### Early Music Sight Singing Anthology

#### Table of Contents

1. William Byrd, *Mass for three voices*, Kyrie (1592–3) .................................................... 1
4. Orlando di Lasso, “Sancti mei” (1577) .................................................................................. 5
5. François Couperin, “La Pastorelle” (1711) .......................................................................... 6
6. Henry Purcell, “Come, ye sons of art” (1694) ................................................................. 8
7. Lasso, “Beatus vir qui in sapien morabitur” (1577) ......................................................... 9
8. Anonymous carol, “Nowell sing we” (15th century) ....................................................... 10
9. Thomas Tallis, “Verily, verily I say unto you” (mid–16th century) ................................. 11
10. Couperin, “Musette” (1711) ......................................................................................... 13
11. Lasso, “Bonjour mon coeur” (1564) ................................................................................. 15
12. Thomas Weelkes, “Since Robin Hood” (1608) ............................................................... 17
13. Adrian Willaert, “Or je suis bien” (1536) .......................................................................... 19
14. John Dunstable, “Quam pulchra es” (15th century) ..................................................... 21
15. Jacques Arcadelt, “Il bianco e dolce cigno” (1539) ......................................................... 23
16. Cipriano de Rore, “Anchor che col partire” (1547) ....................................................... 26
17. Giovanni Pierluigi da Palestrina, “Sicut cervus” (1604) ................................................ 29
18. Thomas Morley, “Now is the month of Maying” (1595) ............................................. 31
19. Josquin des Prez, “Prillav ave” (1520) ............................................................................ 33
20. Byrd, “Ave Maris stella” (1610) ..................................................................................... 34
21. Lasso, “Sicut Rosa” (1577) ............................................................................................ 36
22. Byrd, “Ave verum corpus” (1605) ................................................................................... 37
23. Josquin, Missa *Ave maris stella*, Benedictus (1505) ................................................... 40
24. Cristobal de Morales, “O magnum mysterium” (mid–16th century) ............................. 41
25. Palestrina, Missa *Papae Marcelli*, Benedictus (1567) ................................................. 44
26. Josquin, “Ave maria” (1450) ............................................................................................ 46
27. Tallis, “If ye love me” (1560) ......................................................................................... 52
28. Tomás Luis de Victoria, Missa *O Quam Gloriosum*, Kyrie (1583) ......................... 54
29. Byrd, “Emendemus in melius” (1575) ............................................................................ 55
30. Gilles de Bins (Binchois), “De plus en plus” (ca. 1425) .............................................. 59
31. Josquin, Missa *Ave maris stella*, Agnus I (1505) ......................................................... 61
32. Pierre de la Rue, “Amicus fidelis” (1545) ....................................................................... 62
33. Anonymous carol, “There is no rose” (15th century) ................................................. 63
34. Guillaume Dufay, “Se la face ay pale” (15th century) ................................................. 64
35. Palestrina, Missa *Papae Marcelli*, Sanctus (1567) ...................................................... 65
36. Luca Marenzio, “Ahin dispietata morte” (1585) ............................................................... 68
37. Giovanni Battista Pergolesi, “Stabat mater” (1736) ...................................................... 71
38. Purcell, “Remember not Lord our offences” (ca. 1679–82) ...................................... 74
39. Claudio Monteverdi, “Si ch’io vorrei morire” (1603) ................................................... 77
40. Claude Le Jeune, “Revecy venir du Printans” (1603) .................................................. 82
41. Jacques Mauduit, “Voici le verd et beau may” (1586) ................................................. 86
42. Luzzasco Luzzaschi, “Quivi sospiri e pianti” (1576) .................................................... 88
43. Josquin, “Mille regrezt” (1549) ...................................................................................... 92
44. Lasso, *Prophetiae Sibyllarum*, “Carmina chromatico” (ca. 1556–60) ....................... 93
45. Giaches de Wert, “Solo e pensoso” (1581) ..................................................................... 94
46. Carlo Gesualdo, “Moro lasso” (1611) .................................................
Mass for three voices

Kyrie

Cantus

Tenor

Bassus

William Byrd (c.1540-1623)
Christ Church, Oxford Mus. 492 (London, 1592-3)
Brookline

No. 2 from The New England Psalm-Singer (1770)

William Billings

(1746 - 1800)

The Heav'n's declare thy Glory, Lord, Which

The Heav'n's declare thy Glory, Lord, Which

The Heav'n's declare thy Glory, Lord, Which

The Heav'n's declare thy Glory, Lord, Which

that alone can fill; The Firmament and

that alone can fill; The Firmament and

that alone can fill; The Firmament and

that alone can fill; The Firmament and

Typeset by Dean Shannon 2012
2. The Dawn of each returning Day
Fresh Beams of Knowledge brings;
And from the dark Returns of Night
Divine Instruction springs.

3. Their pow'rful Language to no Realm
Or Region is confin'd:
'Tis Nature's Voice, and understood
Alike by all Mankind.

4. Their Doctrine does its sacred Sense
Through Earth's Extent display;
Whose bright Contents the circling Sun
Does round the World convey.

5. No Bridegroom for his Nuptials dress'd
Has such a cheerful Face:
No Giant does like him rejoice,
To run his glorious Race.

6. From East to West, from West to East,
His restless Course he goes;
And, through his Progress, cheerful Light,
And vital Warmth bestows.

7. God's perfect Law converts the Soul,
Reclaims from false Desires;
With sacred Wisdom his sure Word
The Ignorant inspires.

8. The Statutes of the Lord are just,
And bring sincere Delight;
His oure Commands in search of Truth
Assist the feeblest Sight.

9. His perfect Worship here is fix'd
On sure Foundations laid:
His equal Laws are in the Scales
Of Truth and Justice weigh'd:

10. Of more Esteem than golden Mines,
Or Gold refin'd with Skill;
More sweet than Honey, or the Drops
That from the Comb distil.

11. My trusty Consellors they are,
And friendly Warnings give:
Divine Rewards attend on those,
Who by thy Precepts live.

12. But what frail Man Observes how oft
He does from Virtue fall!
O! Cleanse me from my secret Faults,
Thou God that know'st them all.

13. Let no presumptuous Sin, O Lord,
Dominion have o'er me;
That, by the Grace preserv'd, I may
The great Transgression flee.

14. So shall my Pray'r and Praises be,
With thy Acceptance blest;
And I secure, on thy Defence,
My Strength and Saviour rest.
Missa de tres voces (partitura)

Benedictus

Benedictus qui venit in nomine Domini, Osanana in excelsis, Osanana in excelsis, Osanana in excelsis.
Sancti mei

Antiphon from the Feast of All Saints

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

Novae aliquot ... cantiones suavissimae (Munich, 1577)

Sancti mei, qui in isto seculo,
Habuisti mercedem laborum vestrorum
Ego reddam vobis.

Saints of mine, who are of this era,
You will have a reward for your labors
That I give unto you.
AIR SERIEUX.

La Pastorelle.

[Août 1711.]

François Couperin
jours. Le seul mis-te-re Est neces-sai-re Dans le temps des ten-dres a-mours.

2.
Je cesserois de me défendre
S'il étoit des Amants discrets:
    Ils ont l'air tendre,
   Scavent surprendre,
Et ne gardent point de secrets;
    Ah! pour me rendre,
Faut-il attendre
Que l'Amour en fasse un expres?

3.
Ne craignez pas que je caquette;
Soyez sensible à mes soupirs:
    J'ay sur l'herbette
   D'une Brunette
Ecoûte cent fois les soupirs;
    Sans l'Indiscrete,
Sans la Folette,
On n'auroit point scû mes plaisirs.

4.
Je veux de la perseverance
Dans l'Amant dont je feray choix:
    Ce n'est, je pense,
Que l'inconstance
Qui vous engage sous mes loix;
    Quelle assurance,
Quelle apparence
Que vous ne changiez qu'une fois?

5.
Helas! pour une amour nouvelle,
L'Inconstante a brisé ses nœuds:
    Mon ame est telle,
Qu'elle eût pour Elle
Toûjours brûlé de mêmes feux;
    Iris, plus belle
Et plus fidelle,
Fixera pour jamais mes vœux.

6.
Je sens que mon cœur m'abandonne,
Tircis, tu triomphe de moy:
    L'Amour ordonne
Que je te donne
Un gage assuré de ma foy;
    Ah! je frissonne!
Je te pardonne,
Cher Amant, Iris est à toy.
Come, ye Sons of Art

D Major

Henry Purcell
(1694)

Sopranos

Altos

Tenors

Basses

Come, come, ye Sons of Art, come, come away, tune all your voices and instruments play, to celebrate, to celebrate this triumphant day.

Come, come, ye Sons of Art, come, come away, tune all your voices and instruments play, to celebrate, to celebrate this triumphant day.

Come, come, ye Sons of Art, come, come away, tune all your voices and instruments play, to celebrate, to celebrate this triumphant day.
Beatus vir qui in sapientia morabitur

Blessed is the man that shall continue in wisdom,
and that shall meditate in his justice,
and in his mind shall think of the all seeing eye of God.

Douay–Rheims translation
Nowell Syng We

Medieval English Carol
15th century

Nowel syng we bothe all and som, Now Rex pacificus ys y come.

Exortun est in love and lysse, Now cryst hys grace he gan

us gysse, And with hys body us brought to bliss, Bothe alle and sum.
Verily, verily I say unto you, except ye eat the flesh of the Son of Man, and drink His blood, ye have not life in you. Who so eateth my flesh and drinketh my blood hath eternal life,
and I will raise him up at the last day, and I will raise him up at the last day.

For my flesh is meat in-deed, and my blood is drink in - deed. He that eat - eth my

flesh and drink - eth my blood dwell-eth in me, and I in him.
AIR SERIEUX.

Musette.

[Novembre 1711.]

François Couperin

A l’ombre d’un ormeau, Li-sette Filoit du lin tranqui-l-lement;

A l’ombre d’un ormeau, Li-sette Filoit du lin tranqui-l-lement;

Basse Continue.

Refrain.

Son Ber-ger, la voyant seu-let-te, S’en vint luy di-re ten-dre-ment:

Son Ber-ger, la voyant seu-let-te, S’en vint luy di-re ten-dre-ment:
ne - te, mes amours, Lan-guiray — je tou - jours? Son Ber - jours?
ne - te, mes amours, Lan-guiray — je tou - jours? Son Ber - jours?

2.
Si quelques - fois, sur ma musette,
Je me plains de ta cruauté,
C'est des plaintes qu'au vent je jette:
Tu ne m'as jamais écouté.
   Brunete, &c.

3.
Ce jour qu'on dansoît au Village,
Je fus pour te donner la main;
Mais aussi - tôt sur ton visage,
Je vis paraître un air chagrin.
   Brunete, &c.

4.
Un autre jour, qu'il t'en souvienne,
Je vins t'apporter un Agneau,
Qu'un Loup, dans la forêt prochaine,
Enlevoit de ton cher troupeau.
   Brunete, &c.

5.
En vain je crus que ce service
Toucheroit ton barbare cœur;
Il me fut un nouveau supplice:
Tu n'en eus que plus de rigueur.
   Brunete, &c.

6.
Si pour te faire une caresse,
Tu vois même approcher mon chien,
Tu le traittes avec rudesse
Et le fais mordre par le tien.
   Brunete, &c.

7.
Quand seul dans nos bois je soupirer,
Sensible à mon cruel tourment,
Zephir à l'Echo va le dire;
L'Echo répond en soupirant:
   Brunete, &c.
Bon jour mon coeur

(1564)

Orlandus Lassus

Bon jour mon coeur, bon jour ma douce vie,

Bon jour mon coeur, bon jour ma douce vie,

Bon jour mon coeur, bon jour ma douce vie,

Bon jour mon coeur, bon jour ma douce vie,
doux printemps ma douce fleur nouvel le, mon doux plaisir, ma douce colombelle.

le, mon passe reau, ma gente tourte rel le, bon jour ma douce,

ce rebel le, bon jour ma douce rebel le.
Air or Fantastick Spirit

Since Robin Hood

S.A.B. a cappella

(1608)

Thomas Weelkes (ca.1575-1623)

Edited by Stuart McIntosh

Since Robin Hood, Maid Marian, and Little John are gone a, the

Soprano

Alto

Baritone

hobby horse was quite forgot, when Kempe did dance alone a, Since lone -

S. A. B.

1. 2.

S. A. B.

he did labour after the tabor for to dance then

© Copyright 2001 Stuart McIntosh
Or suis je bien

Adrian Willaert (c.1490-1562)

La couronne et fleur des chansons (Antico press, Rome, 1536)

Or suis je bien au_____ pi - re de mes mal -

heu-reux jours,____ mon cas fort trop sem - pi - re

pi - re de mes mal-heu-reux jours, mon cas fort trop sem - pi - re et

jours, de mes mal-heu-reux jours, mon cas fort trop sem - pi - re et

et me vient a re-bours.____ Et tout ce-la me font

me vient a re-bours.____ Et tout ce-la me font a-mours____

me vient a re-bours. Et tout ce-la me font a-mours,____ me font

a-mours____ en-du-rer grief mar-ti-

en-du-rer grief mar-ti-re. en du-rer grief mar-ti-

a-mours____ en-du-re grief mar-ti-re, mar-ti-re. Si
Or suis je bien (score)

Or suis je bien au pire de mes malheureux jours,
mon cas fort trop sempire et me vient a rebours.
Et tout cela me font amours
endurer grief martire.
Si nay de vous aultre secours,
force sera que me retire.
Quam pulchra es

John Dunstable (1390-1453)

Alto

Tenor

Bass

Quam pulchra es et quam de-co-ra, car-is-si-ma in de-li-ci-

Quam pulchra es et quam de-co-ra, car-is-si-ma in de-

Quam pulchra es et quam de-co-ra, car-is-si-ma in de-

A

T

B

Sta-tu-ra tu-a as-si-mi-la-ta est pal-

Sta-tu-ra tu-a as-si-mi-la-ta est pal-

Sta-tu-ra tu-a as-si-mi-la-ta est pal-

A

T

B

me, et u-be-a tu-a bo-tris. Ca-put tu-um ut Car-

me, et u-be-a tu-a bo-tris. Ca-put tu-um ut Car-

me, et u-be-a tu-a bo-tris. Ca-put tu-um ut Car-

A

T

B

col-lum tu-um si-cut tur-ris e-bur-ne-

col-lum tu-um si-cut tur-ris e-bur-ne-

col-lum tu-um si-cut tur-ris e-bur-ne-
Quam pulchra es - Dunstable
Il bianco e dolce cigno
(1539)

Il bianco e dolce cigno cantando amore, Ed io piangen-
do giung' al fin del vivere mio, ed io piangen-
do giung' al fin del vivere mio, ed io piangen-
do giung' al fin del vivere mio, ed io piangen-
do giung' al fin del vivere mio. Stran' e di-
do giung' al fin del vivere mio. Stran' e di-
do giung' al fin del vivere mio. Stran' e di-
do giung' al fin del vivere mio. Stran' e di-

James Gibb editions
Il bianco e dolce cigno - Arcadelt
orte, Ch'ei mo-re sc-on-sola-to, ed io mo-ro be-a-

e di-ve-rsa orte, Ed io mo-

M'empie di gio-ia tut-te di de- si-re. Se nel mor-r,
Anchor che col partire

Alfonso d'Avalos

Cipriano de Rore (c.1515-1565)

Primo libro di madrigali à 4 voci (1547)

An- cor che col par- ti- re Io mi sen- to

An- cor che col par- ti- re Io mi sen- to mo-

An- cor che col par- ti- re Io mi sen-

An- cor che col par- ti- re Io mi sen-

An- cor che col par- ti- re Io mi sen-

An- cor che col par- ti- re Io mi sen-

Par- tir vor- rei ogn'hor, o- gni mo- men- to: Tant' e il pia-

Par- tir vor- rei ogn'hor, o- gni mo- men- to: Tant' e il pia-

Par- tir vor- rei ogn'hor, o- gni mo- men- to:

Par- tir vor- rei ogn'hor, o- gni mo- men- to:

Par- tir vor- rei ogn'hor, o- gni mo- men- to:

Par- tir vor- rei ogn'hor, o- gni mo- men- to:

De la vi-

De la vi-

De la vi-

De la vi-

Typeset by Allen Garvin (aurvondel@gmail.com) (ver. 2013-10-07) CC BY-NC 2.5
Anchor che col partire (score)

- ta ch'ac-qui-sto nel ri-tor-no.
Et co-si
- ta ch'ac-qui-sto nel ri-tor-no.
Et co-si
vi-ta ch'ac-qui-sto nel ri-tor-no.
Et co-si

mil' e mil-le vol-te il gior-no, mill' e mil-le vol-te il gior-no,
Par-tir da voi vor-

mil-le vol-te il gior-no, Et co-si
mil-le vol-te il gior-no, Par-tir da
vol-te il gior-no, mill' e mil-le vol-te il gior-no, mill' e mil-le vol-te il gior-no, Par-tir da voi

Et co-si

mill' e mil-le vol-te, mill' e mil-le vol-te il gior-no, Par-tir da

ri-tei:
Tan-to son dol-ci gli ri-tor-ni mie-

vol vor-re-i: Tan-to son dol-ci, Tan-to son dol-ci gli ri-tor-

vor-re-i: Tan-to son dol-ci, Tan-to son dol-ci gli ri-tor-

vor-re-i: Tan-to son dol-ci, Tan-to son dol-ci gli ri-tor-ni
Anchor che col partire (score)
Sicut cervus desiderat ad fontes

Prima Pars

Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594)
3. Now is the month of maying

Thomas Morley (1557/58–1602)

1. Now is the month of Maying, When mer-ry lads are play-ing, fa la
2. The Spring, clad all in glad-ness, Doth laugh at Win-ter’s sad-ness, fa la
3. Fie*** then! why sit we mus-ing Youth’s sweet de-light re-fus-ing?

1. Now is the month of Maying, When mer-ry lads are play-ing, fa la
2. The Spring, clad all in glad-ness, Doth laugh at Win-ter’s sad-ness, fa la
3. Fie*** then! why sit we mus-ing Youth’s sweet de-light re-fus-ing?

© 2010 by CPDL. This edition can be fully distributed, duplicated, performed, and recorded. Edited by Robert Urmann. Engraved by LilyPond.
Each with his bon-ny lass Up-on the gree-ny
And to the bag-pipe’s** sound The nymphs tread out their
Say, dain-ty nymphs, and speak, Shall we play Bar-ley

* also/auch: a-dancing on the grass
** also/auch: bagpipes’
*** pronunciation/Aussprache: [fai]
Per illud ave

Notes: Original clefs: C1, C3. Transcription a fourth higher.
This piece is the second part from the 6v motet "Benedicta tu es coelorum regina"

Josquin des Prez
(1520)
4. Ave Maris Stella
4.1 Ave Maris

Gradualia (1610)
William Byrd

0364
Ave Verum Corpus

(1605)

Edited by Harry Boulton

William Byrd
(c.1540-1623)

Soprano

Ave verum corpus, natum de Maria-

Alto

Ave verum corpus, natum de Maria-

Tenor

Ave verum corpus, natum de Maria-

Bass

Ave verum corpus, natum de Maria-

a Virgine, vere passum, immo-latum in

a Virgine, vere passum, immo-latum in

a Virgine, vere passum, immo-latum in cru-

Virgine, vere passum, immo-latum in

Edition copyright © 2017 www.harryboulton.co.uk.
This copy may be freely distributed, duplicated, performed or recorded.
cru-ce__ pro homi-ne: Cu-jus la-tus per-for ra-tum,
in cru-ce pro homi-ne: Cu-jus la-tus per-for ra-tum, un

cru-ce__ pro homi-ne: Cu-jus la-tus per-for ra-tum,
e, O Jesu fili Mariæ,

pi-e, O Jesu fili Mariæ, miserere

pi-e, O Jesu Filii Mariæ,
Benedictus.

Josquin, Missa Ave maris stella
(1505)
Maria, cujus viscera, viscera merurerunt por-

jus viscera merurerunt porta-re Dominum, porta-re Dominum

Virgo Maria, cujus viscera merurerunt porta-re.

cujus viscera merurerunt porta-re, porta-re

Domine, Domine, audi vi, Domine, audi vi

Domine, audi vi

Domine, audi vi

Domine, audi vi

Domine, audi vi audium

Domine, audi vi

Domine, audi vi audiume, Domine, audi vi audium
audi-tum tu-um et ti-mu-i: con-si-de-ra-ri-ope-ra tu-
um et ti-mu-i: con-si-de-ra-vi o-pe-rate 

a, et ex-pa-vi: in me-di-o du-o-rum a-ni-ma-li-um

- o du-o-rum a-ni-ma-li-um, a-ni-ma-li-um.
Novae replet lae - ti - ti a,

A - ter - re - stri - a, Novae replet lae - ti - ti a, lae - ti - ti a.

Novae replet lae - ti - ti a,

Ve cu - ius na - ti - vi - tas na - ti - vi - tas,

A - ve cu - ius na - ti - vi - tas,

Nostra fu - it so -

Ut lu - ci - fer lux o - ri - ens,

Ut lu - ci - fer lux o - ri -

lem - ni - tas, solem - ni - tas,

Ut lu - ci - fer lux

so - lem - ni - tas,

Ut

Ve - rum solem prae ve -

ens, Ve - rum solem prae ve -

ori - ens, Ve - rum solem prae ve -

luci - fer lux ori - ens, Ve - rum solem prae -
ri - fi - ca - ti - o,
ri - fi - ca - ti - o, glo - ri - fi - ca - ti - o,
No - stra glo - ri - fi - ca - ti - o,
O Ma - ter De - i, me - men-to me - i. A - men.
O Ma - ter De - i, me - men-to me - i. A - men.
O Ma - ter De - i, me - men-to me - i. A - men.
O Ma - ter De - i, me - men-to me - i. A - men.
If Ye Love Me

Treble Viol

If ye love me, keep my commandments, and I will pray the Father, and he shall give you another comforter, that he may abide with you for ever.

Tenor Viol 1

If ye love me, keep my commandments, and I will pray the Father, and he shall give you another comforter, that he may abide with you for ever.

Tenor Viol 2

If ye love me, keep my commandments, and I will pray the Father, and he shall give you another comforter, that he may abide with you for ever.

Bass Viol

If ye love me, keep my commandments, and I will pray the Father, and he shall give you another comforter, that he may abide with you for ever.

Tallis (1560)
that he may 'bide with you for ev'ner,
bide with you for ev'ner, with you for ev'ner, ev'n ev'ner, that he may 'bide with you for ev'ner, ev'n the you for ev'ner, may 'bide with you for ev'ner, ev'n_ ev'n the sp'rit of truth, ev'n the sp'rit of truth, ev'n the sp'rit of truth, ev'n the sp'rit of truth, ev'n the sp'rit of truth, ev'n the sp'rit of truth, ev'n the sp'rit of truth, ev'n the sp'rit of truth, ev'n the sp'rit of truth, ev'n the sp'rit of truth, ev'n the sp'rit of truth.

truth, ev'n the sp'rit of truth.
sp'rit of truth, ev'n the sp'rit of truth.
sp'rit of truth, ev'n the sp'rit of truth, the sp'rit of truth, that

— the sp'rit of truth, the sp'rit of truth.
1. Kyrie
de la misa O Quam Gloriosum

TOMÁS LUIS DE VICTORIA

(Copia: Nancho Alvarez)
Emendemus in melius

(1575)

William Byrd (c.1540-1623)

Superius [Soprano]

Discantus [Alto]

Contra Tenor [Tenor]

Tenor [Tenor]

Bassus [Bass]

Emendemus in melius, quae

Emendemus in melius, quae

Emendemus in melius, quae

Emendemus in melius, quae

Emendemus in melius, quae

Emendemus in melius, quae

Emendemus in melius, quae

Emendemus in melius, quae

-gnoranter pecavi-

-gnoranter pecavi-

-gnoranter pecavi-

-gnoranter pecavi-

-gnoranter pecavi-

-gnoranter pecavi-

-gnoranter pecavi-

-gnoranter pecavi-

præoccupati diemort-

præoccupati diemort-

præoccupati diemort-

præoccupati diemort-

præoccupati diemort-

præoccupati diemort-

præoccupati diemort-

præoccupati diemort-

præoccupati diemort-

præoccupati diemort-

© David Fraser 2008
Secunda pars

Adjuva nos Deus salutaris nostrer, salutari

Adjuva nos Deus salutaris nostrer

Adjuva nos Deus salutaris nostrer, et propter honorem nomini

Adjuva nos Deus salutaris nostrer, et propter honorem nomini
Let us amend the sins that in our ignorance we have committed: lest the day of death come upon us suddenly, and we find no place for repentance, though we seek it. Hear, O Lord, and have mercy, for we have sinned against thee. Help us, O God of our salvation: for the glory of thy Name deliver us.

Text: Matins Respond, first Sunday of Lent.

IV.8: vi$\uparrow$ $\downarrow$ $\downarrow$ $\downarrow$

II.48.4, III.48.2: $e'$ removed from $ks$. 

For general editorial notes, please visit my user page at http://www.cpdl.org/wiki/index.php/User:DaveF.
All scores are made freely available according to the CPDL Licence for downloading, printing, performing and recording. No further conditions are or can be attached, although it’s always good to hear of any performances.
Please do not, without consulting me, make copies of my scores available through other websites – there’s no need, first of all, as CPDL is always here, and secondly by doing so you put these editions beyond my control and so will miss out on any updates and revisions.
De plus en plus se renouvelle

(1425)

1. De plus en plus se renouvel
2. Je me renouve
3. Ne cuit-je plus se renouvel
4. Le ma douce dame gent et bel
5. Le, comme a tous jours vous est tel
6. J'ai au roye au cuer angoisse se tel
7. Que je veul de tout obey
8. Que je vou droie bien mourir

Oxford, Bodleian Library, Canonici 213, fol. 67v
Escorial, Real Monasterio de San Lorenzo del Excorial, MS V.III.24 (EscA), 39v-40 [primary source]
2.8. Ce me fait le tres grant de - sir que j'ay de vous ou -
6. Mais ce ser - oit sans des - ser - vir En sous-te - nant vos -
ir nouvel - - - - - - - le.

tre que-rel - - - - - - - - - - - - - - - - - - -
Amicus fidelis
(1545)

Pierre de la Rue
There is no rose of such virtue, As is the Rose that bare Jesu. There is no rose of such virtue, As is the Rose that bare Jesu.

Alleluia.

Alleluia.
Se la face ay pale

Guillaume Dufay
(1397-1474)

S

Se la face ay pale, La cau-se est aimer, C'est la prin-ci-

A

Se la face ay pale, La cau-se est aimer, C'est la prin-

T

Se la face ay pale, La cau-se est aimer, C'est la prin-

9

pa-le, Et tant m'est a-mer aimer, qu'en la mer me vou-droy-e voir;

A

pa-le, Et tant m'est a-mer aimer, qu'en la mer me vou-

T

ci-pale, Et tant m'est a-mer aimer, qu'en la mer me;

16

Or, scet bien de voir La bel-le a qui suis Que nul bien a-

A

droy-e voir; Or, scet bien de voir La bel-le a qui suis Que nul bien a-

T

Or, scet bien de voir La bel-le a qui suis Que nul bien a-

23

Sans el-le ne puis.

A

Sans el-le ne puis.

T

el-le ne puis.
Ahi dispietata morte, ahi crude vita

Petrarch, *Canzoniere* CCCXXIV

Luca Marenzio (c.1553-1599)

*Madrigali à 4, Libro Primo* (1585)

---

Canto

[Music notation]

Alto

[Music notation]

Tenore

[Music notation]

Basso

[Music notation]

---

8

Ahi dispietata morte

8

Ahi di-spie-ta-ta mor-te ahi_

8

Ahi di-spie-ta-ta mor-te ahi_

10

Ahi crude vita

10

L'uno m'ha posto in do-

10

Ahi crude vita

10

L'uno m'ha posto in do-

15

L'altro m'ha poste in do-glia

15

L'altro m'ha poste in do-glia

15

L'al-tram mi tien

15

L'al-tram mi tien

---

8

L'al-tram mi tien

8

L'al-tram mi tien

8

L'al-tram mi tien

8

L'al-tram mi tien

8

L'al-tram mi tien

---

Spe-ran-ze a-cher-ba-men-te à spen-te,

Spe-ran-ze a-cher-ba-men-te à spen-te,

Spe-ran-ze a-cher-ba-men-te à spen-te,

Spe-ran-ze a-cher-ba-men-te à spen-te,
Tra mi tien qua giù contra mia voglia,
Et lei che se n'è
giù contra mia voglia, Et lei che

Tra mi tien qua giù contra mia voglia,
Et lei che se n'è
giù contra mia voglia, Et lei che

---

20

---

Nel mezzo del mio

guir non pos-so ch'el la no'l con-sen-te Ma pur ogn'hor pre-sen-

---

---

Giù dispietata morte (score)
Stabat mater
(1736)

1. Duett (Chor)

1. Grave

Violino I/II
Viola
Violoncello
Contrabasso
e Organo

p

Sopr.

Alto

Stabat mater
Stand die Mut

Stabat mater
Stand die Mut

Stabat mater
Stand die Mut

Stabat mater
Stand die Mut

Stabat mater
Stand die Mut

Stabat mater
Stand die Mut

Stabat mater
Stand die Mut

Stabat mater
Stand die Mut

Stabat mater
Stand die Mut

Stabat mater
Stand die Mut

Stabat mater
Stand die Mut

Stabat mater
Stand die Mut

Stabat mater
Stand die Mut

Stabat mater
Stand die Mut

Stabat mater
Stand die Mut

Stabat mater
Stand die Mut

Stabat mater
Stand die Mut

Stabat mater
Stand die Mut

Stabat mater
Stand die Mut

Stabat mater
Stand die Mut

Stabat mater
Stand die Mut

Stabat mater
Stand die Mut

Stabat mater
Stand die Mut

Stabat mater
Stand die Mut

Stabat mater
Stand die Mut

Stabat mater
Stand die Mut

Stabat mater
Stand die Mut

Stabat mater
Stand die Mut

Stabat mater
Stand die Mut

Stabat mater
Stand die Mut

Stabat mater
Stand die Mut

Stabat mater
Stand die Mut

Stabat mater
Stand die Mut

Stabat mater
Stand die Mut

Stabat mater
Stand die Mut

Stabat mater
Stand die Mut

Stabat mater
Stand die Mut

Stabat mater
Stand die Mut

Stabat mater
Stand die Mut

Stabat mater
Stand die Mut

Stabat mater
Stand die Mut

Stabat mater
Stand die Mut

Stabat mater
Stand die Mut

Stabat mater
Stand die Mut

Stabat mater
Stand die Mut

Stabat mater
Stand die Mut

Stabat mater
Stand die Mut

Stabat mater
Stand die Mut

Stabat mater
Stand die Mut

Stabat mater
Stand die Mut

Stabat mater
Stand die Mut

Stabat mater
Stand die Mut

Stabat mater
Stand die Mut

Stabat mater
Stand die Mut

Stabat mater
Stand die Mut

Stabat mater
Stand die Mut

Stabat mater
Stand die Mut

Stabat mater
Stand die Mut

Stabat mater
Stand die Mut

Stabat mater
Stand die Mut

Stabat mater
Stand die Mut

Stabat mater
Stand die Mut

Stabat mater
Stand die Mut

Stabat mater
Stand die Mut

Stabat mater
Stand die Mut

Stabat mater
Stand die Mut

Stabat mater
Stand die Mut

Stabat mater
Stand die Mut

Stabat mater
Stand die Mut

Stabat mater
Stand die Mut

Stabat mater
Stand die Mut

Stabat mater
Stand die Mut

Stabat mater
Stand die Mut

Stabat mater
Stand die Mut

Stabat mater
Stand die Mut

Stabat mater
Stand die Mut

Stabat mater
Stand die Mut

Stabat mater
Stand die Mut

Stabat mater
Stand die Mut

Stabat mater
Stand die Mut

Stabat mater
Stand die Mut

Stabat mater
Stand die Mut

Stabat mater
Stand die Mut

Stabat mater
Stand die Mut

Stabat mater
Stand die Mut

Stabat mater
Stand die Mut

Stabat mater
Stand die Mut

Stabat mater
Stand die Mut

Stabat mater
Stand die Mut

Stabat mater
Stand die Mut

Stabat mater
Stand die Mut

Stabat mater
Stand die Mut

Stabat mater
Stand die Mut

Stabat mater
Stand die Mut

Stabat mater
Stand die Mut

Stabat mater
Stand die Mut

Stabat mater
Stand die Mut

Stabat mater
Stand die Mut

Stabat mater
Stand die Mut

Stabat mater
Stand die Mut

Stabat mater
Stand die Mut

Stabat mater
Stand die Mut

Stabat mater
Stand die Mut

Stabat mater
Stand die Mut

Stabat mater
Stand die Mut

Stabat mater
Stand die Mut

Stabat mater
Stand die Mut

Stabat mater
Stand die Mut

Stabat mater
Stand die Mut

Stabat mater
Stand die Mut

Stabat mater
Stand die Mut

Stabat mater
Stand die Mut

Stabat mater
Stand die Mut

Stabat mater
Stand die Mut

Stabat mater
Stand die Mut

Stabat mater
Stand die Mut

Stabat mater
Stand die Mut

Stabat mater
Stand die Mut

Stabat mater
Stand die Mut

Stabat mater
Stand die Mut

Stabat mater
Stand die Mut

Stabat mater
Stand die Mut

Stabat mater
Stand die Mut

Stabat mater
Stand die Mut

Stabat mater
Stand die Mut

Stabat mater
Stand die Mut

Stabat mater
Stand die Mut

Stabat mater
Stand die Mut

Stabat mater
Stand die Mut

Stabat mater
Stand die Mut

Stabat mater
Stand die Mut

Stabat mater
Stand die Mut

Stabat mater
Stand die Mut

Stabat mater
Stand die Mut

Stabat mater
Stand die Mut

Stabat mater
Stand die Mut

Stabat mater
Stand die Mut

Stabat mater
Stand die Mut

Stabat mater
Stand die Mut

Stabat mater
Stand die Mut

Stabat mater
Stand die Mut

Stabat mater
Stand die Mut

Stabat mater
Stand die Mut

Stabat mater
Stand die Mut

Stabat mater
Stand die Mut

Stabat mater
Stand die Mut

Stabat mater
Stand die Mut

Stabat mater
Stand die Mut

Stabat mater
Stand die Mut

Stabat mater
Stand die Mut

Stabat mater
Stand die Mut

Stabat mater
Stand die Mut

Stabat mater
Stand die Mut

Stabat mater
Stand die Mut

Stabat mater
Stand die Mut

Stabat mater
Stand die Mut

Stabat mater
Stand die Mut

Stabat mater
Stand die Mut

Stabat mater
Stand die Mut

Stabat mater
Stand die Mut

Stabat mater
Stand die Mut

Stabat mater
Stand die Mut

Stabat mater
Stand die Mut

Stabat mater
Stand die Mut

Stabat mater
Stand die Mut

Stabat mater
Stand die Mut

Stabat mater
Stand die Mut

Stabat mater
Stand die Mut

Stabat mater
Stand die Mut

Stabat mater
Stand die Mut

Stabat mater
Stand die Mut

Stabat mater
Stand die Mut

Stabat mater
Stand die Mut

Stabat mater
Stand die Mut

Stabat mater
sotto voce

dann pen.de.bat fili.us,
dran ihr Sohn litt To.depein;

scherzvoll

la.cri.mo.sa,
le.dro.tran.ken,
Remember Not, Lord, Our Offences

(Z.50)

HENRY PURCELL

(ca. 1679–82)

Typeset by Christoph Lahme, Version 1.0 (2013/01/25)

This work is published under the Creative Commons Attribution-Share Alike 3.0 Germany License, which explicitly permits free copying, distribution and performance of the work without charge, provided authorship and licensing terms are mentioned.
neither take thou vengeance of our sins, good Lord, neither take thou vengeance of our sins, good Lord, good vengeance of our sins,

but spare us, good Lord, good vengeance of our sins,

but spare us, good Lord, good vengeance of our sins,

but spare us, good Lord, good vengeance of our sins,

but spare us, good Lord, good vengeance of our sins,

but spare us, good Lord, good vengeance of our sins,

but spare us, good Lord, good vengeance of our sins,

but spare us, good Lord, good vengeance of our sins,

but spare us, good Lord, good vengeance of our sins,

but spare us, good Lord, good vengeance of our sins,

but spare us, good Lord, good vengeance of our sins,

but spare us, good Lord, good vengeance of our sins,

but spare us, good Lord, good vengeance of our sins,
peo-ple, whom thou hast re-deem'd with thy most pre-cious blood, and be not an-gry with

peo-ple, whom thou hast re-deem'd with thy most pre-cious blood, and be not an-gry with

peo-ple, whom thou hast re-deem'd with thy most pre-cious blood, and be not an-gry with

peo-ple, whom thou hast re-deem'd with thy most pre-cious blood, and be not an-gry with

peo-ple, whom thou hast re-deem'd with thy most pre-cious blood, and be not an-gry with

peo-ple, whom thou hast re-deem'd with thy most pre-cious blood, and be not an-gry with

us for ever, be not an-gry with us for ever. Spare us, good Lord.

us for ever, be not an-gry with us for ever. Spare us, good Lord.

us for ever, be not an-gry with us for ever. Spare us, good Lord.

us for ever, be not an-gry with us for ever. Spare us, good Lord.

us for ever, be not an-gry with us for ever. Spare us, good Lord.

us for ever, be not an-gry with us for ever. Spare us, good Lord.
Si ch’io vorrei morire

Claudio Monteverdi
1567 - 1643

Copyright © 2013 by the Choral Public Domain Library (http://www.cpdl.org).
Edition may be freely distributed, duplicated, performed, or recorded
Revision 1.1, 2013-07-27 by Gerd Eichler
stò sen, m’è stin-gua. Ahi, vi-ta mi-a, ahi, vi-ta mi-

in que-sto sen, m’è stin-gua. Ahi, vi-ta mi-a, ahi, vi-ta-

que-sto sen, m’è stin-gua. Ahi, vi-ta mi-

a, ahi, vi-ta mi-a! A que-sto bian-co se-no, a que-sto bian-co se-no,

mi-a! A que-sto bian-co se-no, a que-sto bian’co, a que-sto bian-co se-no,

a! A que-sto bian-co se-no, a que-sto bian-co se-no,

a, vi-ta mi-a! A que-sto bian-co se-no, a que-sto bian-co se-no,

deh! Strin-ge-te mi, strin-ge-te mi fin ch’io ven-ga me-no, a que-sto-

deh! Strin-ge-te-mi, strin-ge-te mi fin ch’io ven-ga me-no, a que-sto-

a que-sto bian-co se-

a que-sto bian-co se-

- 3 -
bianca questo bianco seno,
no, a questo bianco seno, deh, stringe-mi, stringe-mi fin ch’io venga me-
no, a questo bianco seno, deh, stringe-mi, stringe-mi fin ch’io venga
bianco seno, deh, stringe-mi, stringe-mi fin ch’io venga

A questo bianco seno, A questo bianco seno,
A questo bianco seno, A questo bianco seno,
A questo bianco seno, A questo bianco seno

me-no, A questo bianco seno
me-no.

deh! Stringe-mi, stringe-mi, stringe-mi fin ch’io venga me-

deh! Stringe-mi, stringe-mi fin ch’io venga me-

Ahì boca Ahì baci Ahì lingua Ahì lingua
De sa flamme va réchauffer. Animaus, qui volet en l'air,
De sa flamme va réchauffer. Animaus, qui volet en l'air,
De sa flamme va réchauffer. Animaus, qui volet en l'air,

Animaus, qui rampe au chans Animaus, qui na-gent aux eaus.
Animaus, qui rampe au chans Animaus, qui na-gent aux eaus.
Animaus, qui rampe au chans Animaus, qui na-gent aux eaus.

Ce qui mes-mament ne sent pas. Amoureux se fonz de plaizir.
Ce qui mes-mament ne sent pas. Amoureux se fonz de plaizir.
Ce qui mes-mament ne sent pas. Amoureux se fonz de plaizir.

Au rechant (Refrain)
Jacques Mauduit (1557-1627)

**Voici le verd et beau may**

4 voix

(1586)

---

**CHANT**

---

Voy - ci le verd et beau may Con - vi - ant à tout sou - las:
Ro - zes et lis cu - lir faut Pour las ser de beaux cha - peaux,
Nèges et fri - mas ne sont plus: Calme et dou - ce rit la mer:
An tou - tes pars les oy - seaux Vont jo - yeux, des - goy - zo - tans:

---

Voy - ci le verd et beau may Con - vi - ant à tout sou - las:
Ro - zes et lis cu - lir faut Pour las ser de beaux cha - peaux,
Nèges et fri - mas ne sont plus: Calme et dou - ce rit la mer:
An tou - tes pars les oy - seaux Vont jo - yeux, des - goy - zo - tans:

---

Voy - ci le verd et beau may Con - vi - ant à tout sou - las:
Ro - zes et lis cu - lir faut Pour las ser de beaux cha - peaux,
Nèges et fri - mas ne sont plus: Calme et dou - ce rit la mer:
An tou - tes pars les oy - seaux Vont jo - yeux, des - goy - zo - tans:

---

Voy - ci le verd et beau may Con - vi - ant à tout sou - las:
Ro - zes et lis cu - lir faut Pour las ser de beaux cha - peaux,
Nèges et fri - mas ne sont plus: Calme et dou - ce rit la mer:
An tou - tes pars les oy - seaux Vont jo - yeux, des - goy - zo - tans:
Tout est ri - ant, tout est gay, Ro - zes et lis vont fleu-rir.
De beaux bou - quets et tor - tis Dont re - pa - rez chan - te - rons.
Le vant hi - deux se tient coy, L'air dril - le d'un doux zé - fir.
Font pleins d'a - mour s'e - bau - dir, An la fo - rest, sur les eaux.

RECHANT

Ri-on, jou - ons, et sau-tons, Es-ba-tons nous tous à l'en - vy de la sai - son.

Ri-on, jou - ons, et sau-tons, Es-ba-tons nous tous à l'en - vy de la sai - son.

Ri-on, jou - ons, et sau-tons, Es-ba-tons nous tous à l'en - vy de la sai - son.
Quivi sospiri e pianti
Scene from the 'Inferno', III, 22-27,
for five voices (SATTB)
(1576)
Luzzasco Luzzaschi (c.1545-1607)

Dante Alighieri (c.1265-1321)

Edited by Paul-Gustav Feller

Ritter von Schleyer Verlag, 2014
Source: Secondo Libro de Madrigali / a Cinque Voci di Luzzasco Luzzaschi /
Organista del Sereniss. S. Dea di Ferrara
(Venice: Angelo Gardano, 1576)
Risonavano per l'alber senza stelle, 
Risonavano per l'alber senza stelle,
Risonavano per l'alber senza stelle,
Risonavano per l'alber senza stelle,
Risonavano per l'alber senza stelle,
Risonavano per l'alber senza stelle, Per chi o
Risonavano per l'alber senza stelle, Per chi o
Risonavano per l'alber senza stelle, Per chi o
Risonavano per l'alber senza stelle, Per chi o
Risonavano per l'alber senza stelle, Per chi o al
Risonavano per l'alber senza stelle, Per chi o al
Risonavano per l'alber senza stelle, Per chi o al
Risonavano per l'alber senza stelle, Per chi o al
Risonavano per l'alber senza stelle, al cominciar ne
Risonavano per l'alber senza stelle, al cominciar ne
Risonavano per l'alber senza stelle, al cominciar ne
Risonavano per l'alber senza stelle, al cominciar ne
Risonavano per l'alber senza stelle, al cominciar ne
Risonavano per l'alber senza stelle, al cominciar ne
Risonavano per l'alber senza stelle, al cominciar ne
Risonavano per l'alber senza stelle, al cominciar ne
Parole di dolore,
Parole di dolore, pa
Parole di dolore, di do
Parole di dolore,
24. Mille regretz.

A quatre.

Josquin des Prés.

Superius.

Contratenor.

Tenor.

Bassus.

Mil - le re - gretz
devous ha - ban-don - ner

Et d'es lon - ger,

Mil - le re - gretz
devous ha - ban - don - ner

Et d'es lon - ger,

Mil - le re - gretz de vous ha-ban-don - ner

Et d'es lon - ger

10
e t d'es lon - ger vos - tre fa - che amou - re - se,

J'ay

e t d'es lon - ger vos - tre fa - che amou - re - se, vos - tre fa - che amou - re - se, J'ay

Et d'es lon - ger

vos - tre fa - che amou - re - se, vos - tre fa - che amou - re - se, J'ay

20

si grand duel et pai - ne dou - lou - re - se,

Qu'on me ver - ra
	si grand duel et pai - ne dou - lou - re - se,

Qu'on me ver - ra
	si grand duel et pai - ne dou - lou - re - se,

Qu'on

si grand duel et pai - ne dou - lou - re - se,

Qu'on me ver -

30

brief mes jours def - fi - ner,

qu'on me ver - ra

brief mes jours def - fi - ner,

qu'on me ver -

brief mes jours def - fi - ner, brief mes jours def-fi - ner,

brief mes jours def-fi - ner, brief mes jours def-fi - ner.
Prophetiae Sibyllarum
(ca. 1556–60)

Orlando di Lasso
(1532-1594)

Carmina chromatico

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Carmina Chromatico, quae audis modulata te-no-

Carmina Chromatico, quae audis modulata te-no-

Carmina Chromatico, quae audis modulata te-no-

Carmina Chromatico, quae audis modulata te-no-

re, Haec sunt illa, qui bus nostrae olim arca-na sal-

re, Haec sunt illa, qui bus nostrae olim arca-na sal-

re, Haec sunt illa, qui bus nostrae olim arca-na sal-

re, Haec sunt illa, qui bus nostrae olim arca-na sal-

*Prophetiae Sibyllarum*

*Carmina chromatico*

Orlando di Lasso
(1532-1594)

Copyright © 2016 by CPDL
This edition can be fully distributed, duplicated, performed, and recorded
Solo et pensoso i più deserti campi

Prima parte

Canto

Alto

Quinto

Tenore

Basso

So-lo e pen-so-so-i più de-ser-ti cam-pi, i più de-

So-lo e pen-so-so-i più de-ser-ti cam-pi, Vo me-su-ran-do a pas-si-

So-lo e pen-so-so-i più de-ser-ti cam-pi Vo me-su-ran-do a pas-si-

tardi, Vo me-su-ran-do, Vo me-su-ran-do a pas-

pas-si tar-di e len-ti, Vo me-su-ran-

do a pas-si tar-di e len-ti, Vo me-su-

Prima parte

Giaches de Wert (1535-1596)

Il settimo libro de madrigali à 5 (Gardane press, Venice, 1581)

Petrarca, Canzoniere XXXV (35)

Typeset by Allen Garvin (aurvondel@gmail.com) (ver. 2013-10-05) CC BY-NC 2.5
Solo e pensoso (score)

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

E gli occhi porto per fug

Egli occhi porto per fug

Egli occhi porto per fug

Egli occhi porto per fug

Egli occhi porto per fug
Solo e pensoso (score)

man la re - na stam - pi, la re - na stam - pi.

na stam - pi, la re - na stam - pi, O - ve ve-sti-gio hu-man la stam - pi, la re - na stam - pi.

Al - tro scher - mo non tro - vo che mi scam - pi, Al - tro scher -

Al - tro scher - mo non tro - vo che mi scam - pi, Al - tro scher -

che mi scam - pi, che mi scam - pi, Al - tro scher -

Al - tro scher - mo non tro - vo che mi scam - pi, Al - tro scher -

mo non tro - vo che mi scam - pi

Dal ma-ni-fe-sto ac-cor-ger de le gen - ti, Dal

mo non tro - vo che mi scam - pi Dal ma-ni-fe-sto ac-cor-ger de le gen - ti, Dal ma-ni-fe-sto ac-cor-

tro - vo che mi scam - pi

Dal ma-ni-fe-sto ac-cor-ger de le gen - ti, de le gen - ti, Dal

mo non tro - vo che mi scam - pi

Dal ma-ni-fe-sto ac-cor-ger de le gen - ti, Dal
Solo et pensoso i più deserti campi
vo mesurando a passi tardi et lenti,
et gli occhi porto per fuggire intenti
ove vestigio human l'arena stampi.
Altro schermo non trovo che mi scampi
dal manifesto accorgere de le genti,
perché negli atti d'alegrezza spenti
di fuor si legge com'io dentro avampi:

Solo e pensoso (score)

Along and thoughtful, through the most desolate fields,
I go measuring out slow, hesitant paces,
and keep my eyes intent on fleeing
any place where human footsteps mark the sand.
I find no other defence to protect me
from other people's open notice,
since in my aspect, whose joy is quenched,
they see from outside how I flame within.

A.S. Kline (©2004, used with permission)
e non vuol dar-mi ai-ta, e non vuol dar-mi ai-ta

Mo-ro las-so al mio duo-lo, e chi mi
dar vi-ta, e chi mi puo’ dar vi-ta,

vi-ta, e chi mi puo’ dar vi-ta,
Ahí, mi da mor-te,
Ahí, mi da mor-te,
Ahí, mi da mor-te,
Ahí, mi da mor-te,
Ahí, mi da mor-te,

Ahí, mi da mor-te,
Ahí, mi da mor-te,
Ahí, mi da mor-te,
Ahí, mi da mor-te,
Ahí, mi da mor-te,

Ahí, mi da mor-te,
Ahí, mi da mor-te,
Ahí, mi da mor-te,
Ahí, mi da mor-te,
Ahí, mi da mor-te,