

Suspiro d'alma

modinha brasileira

Common-tone diminished seventh chord

Applied dominants, leading-tone chords, and augmented sixth chords

Chromatic non-chord tones and accented suspensions and notes

Cadential 6/4

bVI

Carlos Gomes (c. 1858 a 1859)

A. Garret

Andante

G:I — ct^o7 I I I^b vii^b/ii

PAC

Sus -

ii^b vii^o/V V⁸ — #7 — b7 V⁶ — 5 V⁴ — 3 I

Contrasting interrupted period

7

cresc. (ten.) **HC** *tonicized*

pi - ro que nas - ce d'al - ma Que a flor dos lá - bios mor - reu Co - ra -

p (ten.) *pp*

I V⁷ I V⁷/V V

11

PAC *p*

ção que a não in - ten - de Não o que - ro pa - ra meu Sus -

p (*< >*)

I I^b i^b vii^{o7}/V V⁹⁻⁸_{6 4} = $\frac{7}{5/3}$ I V⁷ I

15

Chromatic lower neighbors

pi - ro que nas - ce d'al - ma que a flor dos lá - bios mor - reu Co - ra -

ppp 6

$\frac{9-8}{7/V}$ V V^{4 3}₈ = $\frac{7}{V}$

19 *allargando* (ten.) (ten.) PAC

ção que a não in - ten - de não — não o que - ro pa - ra meu.

(ten.) *p poco cresc.*

I V^{4/2}/IV IV⁶ bII⁷/V V^{8/6} = ⁷/₅ = ⁷/₃ I V⁷ I
 (Ger+6 ↷)

(*) Repetir *ad libitum* com a 2ª letra.

23 (*)

bVI vii^{o7}/V V^{8/6} = ⁷/₅ = ⁷/₃ I vii^{o7}/_G I