

10:30 - ABERTURA (ON LINE)

ANTÓNIA FIALHO CONDE, VANDA DE SÁ,
RODRIGO TEODORO DE PAULA, EDUARDO LOPES

11:00 - CONFERÊNCIA I

RAQUEL CASTRO
REVISITANDO A ESCUTA: ARTE SONORA COMO ARTE PÚBLICA

APRESENTAÇÃO: RODRIGO TEODORO DE PAULA

12:00 - ALMOÇO

14:00 - CONFERÊNCIA II

ASCENSIÓN MAZUELA-ANGUITA
INSIDE OUT: CONVENT MUSIC FOR EXTERNAL CEREMONIES IN EARLY MODERN
IBERIAN CITIES

APRESENTAÇÃO: ANTÓNIA FIALHO CONDE

SESSÃO I

MODERAÇÃO: RITA FALEIRO

15:00 - VANDA DE SÁ. A PAISAGEM SONORA DAS
CORRIDAS DE TOUROS NO SÉCULO XIX: O CASO DE
ÉVORA.

15:30 - ALBERTO MEDINA DE SEIÇA. «AO SOM DE
TROMBETAS, CHAMELAS, ATABALES, E REPIQUES
DE SINOS». PERCURSOS SONOROS DAS FESTAS
FEITAS EM ÉVORA PELA CANONIZAÇÃO DE S.
INÁCIO DE LOIOLA E S. FRANCISCO XAVIER (ABRIL-
JULHO DE 1622).

16:00 - ANDREA PUENTES-BLANCO. LA MUERTE DEL
OBISPO EM EL MUNDO IBÉRICO: MÚSICA,
CERIMONIAL Y EXEQUIAS PÚBLICAS EM LA
BARCELONA DE FINALES DEL SIGLO XVI.

16:30 INTERVALO

SESSÃO III

MODERAÇÃO: RAQUEL COELHO

17:00 - JOÃO RICARDO. PEQUENOS COMPOSITORES
NO MUSEU: COMPOSIÇÕES POR CRIANÇAS A PARTIR
DOS JOGOS PASEV PARA O MUSEU NACIONAL FREI
MANUEL DO GENÁCULO.

**17:30 - JOÃO VILAR, CAMILA WOHLMUTH, ARMANDA
RODRIGUES & NUNO CORREIA.** INTERACTIVE
NARRATIVES AND GAMES PLATFORM IN THE CITY
OF ÉVORA.

18:00 - JOABE GUILHERME OLIVEIRA. POR UMA
OUTRA ESCUTA: IMPLICAÇÕES TECNOLÓGICAS E
MUSICAIS NA BELLE ÉPOQUE CARIOCA.

18:30 - FINAL DAS SESSÕES/INTERVALO.

19:00 CONFERÊNCIA III

BARRY TRUAX
SOUNDSCAPE COMPOSITION: FROM THE REAL TO THE VIRTUAL.

APRESENTAÇÃO: CARLOS ALBERTO AUGUSTO

NOVAS
NEW
SONORIDADES
SONORITIES
NOVAS
NEW
ESCUTAS
LISTENINGS

SESSÃO II

MODERAÇÃO: FILIPE MESQUITA

15:00 - ANTÓNIA CONDE. MARCAS DA DEVOÇÃO
NA PAISAGEM SONORA HISTÓRICA: DA BOA
MORTE À SALVAÇÃO DAS ALMAS.

15:30 - CRISTINA COTA. MÚSICA E MÚSICOS: A
REAL COLEGIADA DOS FREIRES DA ORDEM DE
CRISTO DA IGREJA DA CONCEIÇÃO EM LISBOA.

16:00 - ELISA LESSA & PEDRO MOREIRA. A
PAISAGEM SONORA EM ESPAÇOS
PATRIMONIAIS. UMA NARRATIVA SONORA
PARA O MUSEU DOS BISCAINHOS.

16:30 INTERVALO

SESSÃO IV

MODERAÇÃO: RODRIGO TEODORO DE PAULA

**17:00 - HELENA SANTANA & MARIA DO ROSÁRIO
SANTANA.** A MÚSICA E A DANÇA ELEMENTOS
CONSTITUINTES DE UMA SINGULAR
IDENTIDADE – O CASO PARTICULAR DOS
PAULITEIROS DE MIRANDA.

17:30 - JULIANA WADY LOPES. PAISAGENS
SONORAS NAS «CIRANDAS» DE HEITOR VILLA-
LOBOS: UM ESTUDO A PARTIR DA TEORIA DOS
TÓPICOS.

18:00 - ANA ESTER DE MATOS. ENTRE
MELODIAS, RUÍDOS E RITMOS: SONORIDADES
URBANAS DA CIDADE DE PICOS-PI, NAS
DÉCADAS DE 1980 E 1990.

11:00 - APRESENTAÇÃO DA PLATAFORMA PASEV & LANÇAMENTO DO EBOOK: PAISAGEM SONORA HISTÓRICA: ANATOMIA DOS SONS NAS CIDADES.

12:00 - ALMOÇO

14:00 - CONFERÊNCIA IV

LUÍS CLÁUDIO RIBEIRO
A EXPERIÊNCIA DO LUGAR

APRESENTAÇÃO: NUNO FONSECA

NOVAS
NEW
SONORIDADES
SONORITIES
NOVAS
NEW
ESCUTAS
LISTENINGS

SESSÃO V

MODERAÇÃO: RITA FALEIRO

15:00 - **RODRIGO T. DE PAULA**. O TEMPO SOA? PASSADO, PRESENTE E FUTURO ATRAVÉS DOS RELÓGIOS MECÂNICOS EBORENSES.

15:30 - **RAFAEL RESENDE & EDILSON A. ROCHA**. . ALTERAÇÕES NOS TOQUES DOS SINOS DA CATEDRAL BASÍLICA NOSSA SENHORA DO PILAR DE SÃO JOÃO DEL-REI EM DECORRÊNCIA DA PANDEMIA DE COVID-19.

16:00 - **ALEX RODRIGUEZ SUAREZ**. WARFARE AND BELL RINGING: THE MID-NINETEENTH CENTURY CONFESSIONAL CONFLICT IN MOUNT LEBANON

16:30 - **MARIA ZOZAYA**. O SOM SECO. O SOM DAS FONTES DE ÉVORA: ÁGUA E SOCIABILIDADE ENTRE 1800 E 1940.

17:00 INTERVALO

SESSÃO VII

MODERAÇÃO: ANTÓNIA FIALHO CONDE

17:30 - **FILIPE MESQUITA DE OLIVEIRA**. OS HINOS E A MÚSICA COMEMORATIVA NO CONTEXTO DAS CELEBRAÇÕES DO 1º DE DEZEMBRO EM ÉVORA NA SEGUNDA METADE DE OITOCENTOS.

18:00 - **MARIA JOÃO ALBUQUERQUE**. OS MANUSCRITOS MUSICAIS DA COLEÇÃO DA MANIZOLA DA BIBLIOTECA PÚBLICA DE ÉVORA.

18:30 - **RITA FALEIRO**. O MOTETE REGNUM MUNDI DE MIGUEL ANJO DO AMARAL: UMA PROPOSTA DE INSERÇÃO NA VIDA MUSICAL DA CIDADE.

19:00 - **JOÃO MATEUS & HUGO PORTO**. CONTRIBUTO PARA O ESTUDO DO BAIXÃO EM PORTUGAL.

19:30 - FINAL DAS SESSÕES.

SESSÃO VI

MODERAÇÃO: BERNARDO FABRIS

15:00 - **FERNANDO D. MALDONADO PARRALES**. MÚSICA, SONIDOS, Y SILENCIOS DE UNA PANDEMIA: ANÁLISIS DE LOS CAMBIOS SONOROS Y SUS CONSECUENCIAS DURANTE EL CONFINAMIENTO EN LA CIUDAD DE AMPOSTA.

15:30 - **ANA MARÍA MOYA PELLITERO**. INTERRUMORES: O MAPEADO DA IDENTIDADE MULTICULTURAL DA PAISAGEM SONORA.

16:00 - **MATÍAS G. RODRÍGUEZ-MOURIÑO**. POLÍTICAS PÚBLICAS, PAISAGEM SONORA E DIREITO À CIDADE: A MÚSICA NO ARCO DE GELMIRES (SANTIAGO DE COMPOSTELA, GALIZA).

16:30 - **VIRGÍNIA BUARQUE & CESAR BUSCACIO**. CARTOGRAFIA HISTÓRICO-SENSORIAL DA REGIÃO ATINGIDA PELA BARRAGEM DE FUNDÃO, BRASIL.

17:00 INTERVALO

SESSÃO VIII

MODERAÇÃO: PEDRO MOREIRA

17:30 - **HELIANA FARAH**. A MUDANÇA DA PAISAGEM ACÚSTICA URBANA NA VIRADA DOS SÉCULOS XIX PARA O XX E A VOZ LÍRICA.

18:00 - **LUCAS WINK**. REPRESENTAÇÕES E MODOS DE ESCUTA DOS BOMBOS: UM ESTUDO INTERPRETATIVO DAS ABORDAGENS DA ETNOGRAFIA DA MÚSICA E UMA PROPOSTA DE TRABALHO NO SÉCULO XXI.

18:30 - **FREDERICO PESSOA**. POR UMA «MICROGEOGRAFIA» SONORA: BORDAS E CENTROS EM VIBRAÇÃO.

19:00 - **MARCELA ÁLVARES MACIEL & SILVA, PAMELA KETYLIN SILVA, ET AL.** PARTITURAS DO TEMPO: PAISAGEM SONORA, CULTURA E MEMÓRIA EM JOGO.

11:00 - CONFERÊNCIA V

PEDRO PESTANA
MACAU COMO LABORATÓRIO DE ANÁLISE DE SOUNDSCAPE.

APRESENTAÇÃO: FÁTIMA NUNES

12:00 - ALMOÇO.

14:00 - CONFERÊNCIA VI

JOÃO VAZ
O VERSO DE ÓRGÃO EM PORTUGAL (1620-1870):
DO CANTO DE ÓRGÃO À ÓPERA ITALIANA.

APRESENTAÇÃO: VANDA DE SÁ

SESSÃO IX

MODERAÇÃO: MARIA ZOZAYA

15:00 - **XOLOCOTZIN ELIGIO ELIAS PARACELSO.** FRONTERAS INVISIBLES PARA EL PAISAJE SONORO DE SONIDOS COTIDIANO.

15:30 - **PELLICER, CLARA BEJARANO PELLICER.** EL IMPACTO DEL COMERCIO ATLÁNTICO EM EL PAISAJE SONORO DE SEVILLA EM LA EDAD MODERNA.

16:00 - **SERGI GONZÁLEZ GONZÁLEZ.** MISMO DÍA Y DOS PROCESIONES: EL PAISAJE SONORO DE LA FIESTA DE LA CANDELERIA EN TARRAGONA (1483-1700).

SESSÃO X

MODERAÇÃO: JOÃO RICARDO

15:00 - **FRANCISCO DIDIER GUEDES ALBUQUERQUE JUNIOR.** SONORIDADE APOCALÍPTICA: A EMERGÊNCIA DE UMA NOVA PAISAGEM SONORA A PARTIR DA BANDA CONSPIRAÇÃO APOCALIPSE (CAJAZEIRAS, PARAÍBA - BRASIL).

15:30 - **MARIA CLARA DE CARVALHO LIMA.** «NAS BANDEIRAS, BONS LENÇÓIS»: A CONSTRUÇÃO SONORA E DISCURSIVA DO BRASIL NA OBRA DE CHICO BUARQUE DE HOLLANDA (1973-1979).

16:00 - **BERNARDO VESCOVI FABRIS.** AS BANDAS CIVIS DE OURO PRETO E SUAS RESSONÂNCIAS: LUGARES SONOROS E ECOLOGIA ACÚSTICA ATRAVÉS DO PENSAMENTO DECOLONIAL.

16:30 INTERVALO

SESSÃO XI

MODERAÇÃO: VANDA DE SÁ

17:00 - **CHRISTINE ZURBACH.** «A FORMA DO TEMPO» E O REPERTÓRIO SONORO DOS BONECOS DE SANTO ALEIXO.

17:30 - **JOICE CARVALHO RODRIGUES.** CANÇÃO D'ALÉM-MAR: O 'SENTIDO' RELIGIOSO NA CONFORMAÇÃO MUSICAL BRASILEIRA.

18:00 - **ANA JUDITE DE OLIVEIRA MEDEIROS.** O CORAL «CANTO DO SERTÃO», PARA OUVIR UM OUTRO SERTÃO BRASILEIRO.

18:30 - **AMANDA GONSALES DE ARAUJO.** SACRO E OS SONS DA CIDADE AVESSA: A PAISAGEM SONORA HISTÓRICA.

19:15 - CONFERÊNCIA VII

ANA TELLES E CARLOS MARECOS
PAISAGEM SONORA E HISTÓRIA RECENTE NA OBRA «A CASA DO CRAVO», DE CARLOS MARECOS:
ANÁLISE E INTERPRETAÇÃO (CONCERTO COMENTADO)

APRESENTAÇÃO: RODRIGO TEODORO DE PAULA

20:00 - ENCERRAMENTO DO ENCONTRO.

NOVAS
NEW
SONORIDADES
SONORITIES
NOVAS
NEW
ESCUTAS
LISTENINGS