

COLÓQUIO SONORIDADES EBORENSES

PASEV - Patrimonialization of Évora's Soundscape. 1540-1910
(ALT20-03-0145 - FEDER-028584. Lisboa-01-0145)

25&26NOVEMBRO

O Colóquio “Sonoridades Eborenses”, no âmbito do Projecto **Patrimonialização da Paisagem Sonora de Évora – PASEV**, irá reunir investigadores que se dedicam ao estudo das relações entre o som e a cidade de Évora – desde a prática musical nos espaços urbanos aos diversos eventos sonoros ocorridos entre 1540 (Criação do Arcebispado) e 1910 (início da República em Portugal).

Inscrições: <https://forms.gle/sRjaJcX5KiRTe9mS9>

PROGRAMA

DIA 25

Link para acesso ao Zoom:

<https://videoconf-colibri.zoom.us/j/85632407608?pwd=UFhmWVRkM2VydnA4WkxsSVg2UVdEdz09>

11h - Abertura

11h10 às 12h25 – Secção I

A - Ritos, sons e música: sonoridades escritas

- 1- **11h10** - A cerimónia da profissão nos conventos femininos de Évora: dos ditames dos Cerimoniais ao costume das Casas - Antónia Fialho Conde
 - 2- **11h35** - Os sons do casamento do príncipe D. Afonso, na Évora de 1491, escritos por Garcia de Resende no seu Lyuro das Obras (1530-1533, 1545). Uma estratigrafia de sons, algumas hipóteses de leitura - António Camões Gouveia.
 - 3- **12h00** - Sons de morte e de glória: a sonoridade ritual dos festejos reais eborenses - Rodrigo Teodoro de Paula
-

14h30 às 15h45 – Secção II

Sociabilidades: música e dança nos teatros e salões

- 1- **14h30** - Música e Salões em Évora: a Ópera italiana de Donizetti a Verdi na Biblioteca Manizola do Visconde da Esperança - Mauro Dilema
- 2- **14h55** - “O povo divertiu-se. Ao menos nestes três dias esqueceu a carestia que o oprime” - Bailes de Máscaras, Foliões e Festas de Carnaval na cidade de Évora de oitocentos - Vanda de Sá e João Ricardo

- 3- **15h20** - O som do público, dos cantores e músicos nos teatros de Évora (1835-1910) - Maria Zozaya

DIA 26

Link para acesso ao Zoom:

<https://videoconf-colibri.zoom.us/j/89778471364?pwd=cWZhZDdaUXlQQVc1R0phQWhWd0RWQT09>

11h às 12h15 – Secção III

Colecções e circulação de obras em contexto

- 1- **11h** - A música na Biblioteca da Manizola - Maria João Albuquerque
- 2- **11h25** - Marcos António Portugal nos arquivos eborenses - António Jorge Marques
- 3- **11h50** - As obras de Teodósio Augusto Ferreira no contexto do panorama musical eborense do derradeiro quartel de oitocentos - Filipe Mesquita

14h30 às 14h55 – Secção IV

Práticas musicais: música sacra

1. **14h30** - A ornamentação floreada na interpretação de cantochão com acompanhamento de baixo contínuo no início do século XVIII em Portugal: o testemunho de uma coleção de responsórios e lamentações para voz e baixo contínuo em P-BRad, MS 964 - Andrew Woolley

14h55 às 15h20 – Secção V

A - Som e Tecnologia: transferência digital e paisagem sonora

- 1- **14h55** - Explorable Multimedia Platform: Évora Soundscapes Immersive Experience - Camila Wohlmuth, André Ferreira, Armanda Rodrigues, Nuno Correia

B - Biofonia: o som das aves

- 1- **15h20** - Sounds of Nature in cities: a methodological proposal to assess spatial and temporal dynamics of bird communities in the urban environment of Évora - João E. Rabaça, Rui Lourenço, Inês Roque, Pedro Pereira & Carlos Godinho

15h45 – Encerramento

