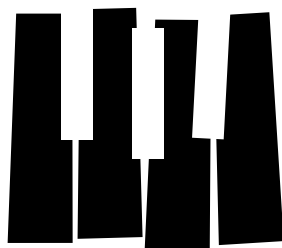


# ENCONTRO INTERNACIONAL DE PIANO CONTEMPORÂNEO

**CALL FOR PAPERS**



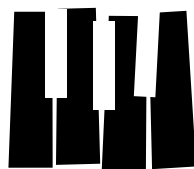
## ENCONTRO INTERNACIONAL DE PIANO CONTEMPORÂNEO

### CHAMADA DE TRABALHOS

O III Encontro Internacional de Piano Contemporâneo será realizado pela Escola de Artes da Universidade de Évora (Portugal) em parceria com o Programa de Pós-Graduação em Música da Universidade Federal de Minas Gerais (Brasil), entre os dias 10 e 12 de dezembro de 2018. Criado em 2016, o objetivo do Encontro é promover a partilha, socialização, debate e reflexão sobre pesquisas e atividades artísticas em torno da Música Contemporânea para Piano. A temática dessa terceira edição é *O impacto da obra de Olivier Messiaen na escrita para piano do nosso tempo*. Além de prestar uma homenagem ao compositor francês pelos 110 anos do seu nascimento, esperamos criar um espaço de discussão sobre práticas, técnicas e repertórios atuais, tomando como referência a produção pianística de Messiaen e sua repercussão na música para piano a partir da segunda metade do século XX. Dentre os pianistas investigadores convidados estarão presentes Sara Davis Buechner da Temple University (Philadelphia, EUA), e Anna Kijanowska da University of Silesia (Ciezsyn, Polónia).

### A PROGRAMAÇÃO DO III ENCONTRO INTERNACIONAL DE PIANO CONTEMPORÂNEO CONSISTE EM:

- 1) Conferências abordando o tema central do evento
- 2) Sessões de Comunicações de Pesquisa
- 3) Recitais-Palestras
- 4) Workshops
- 5) Apresentações Artísticas



## ENCONTRO INTERNACIONAL DE PIANO CONTEMPORÂNEO

### CATEGORIAS DE SUBMISSÃO DE TRABALHO

a) **Comunicação oral:** nessa modalidade poderão ser submetidos trabalhos que resultem de investigação concluída ou em andamento, desde que apresentem resultados parciais consistentes. Para a submissão deverá ser enviado um RESUMO contendo entre 250 a 400 palavras explicitando objetivos, pressupostos teóricos e metodológicos, além de destacar os resultados finais ou parciais. Cada comunicação terá a duração de 15 minutos, seguidos de 5 minutos de discussão. Serão aceites trabalhos em português, espanhol, inglês e francês.

b) **Recitais-palestra:** nessa modalidade deverão ser submetidos trabalhos que resultem de investigação artística. Para a submissão deverá ser enviado um ARQUIVO DE ÁUDIO E/OU VÍDEO com duração máxima de 10 minutos, além de um RESUMO contendo entre 250 a 400 palavras explicitando objetivos, pressupostos teóricos e metodológicos, assim como o repertório que será apresentado. Cada recital-palestra terá a duração de 25 minutos seguidos de 5 minutos de discussão. **Serão aceites trabalhos em português, espanhol, inglês e francês.**

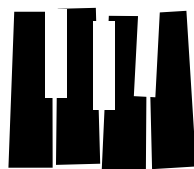
Além das duas modalidades de submissão de trabalhos, os interessados poderão inscrever-se nos seguintes workshops:

1. **Masterclass de piano:** Sara Davis Buechner (13 a 15 de dezembro);
2. **Escrita e técnica pianística contemporâneas:** Ana Telles (10 a 12 de dezembro);

### NORMAS E PROCEDIMENTOS PARA SUBMISSÃO DE TRABALHOS E INSCRIÇÕES:

#### DISPOSIÇÃO GERAL

- Cada autor(a) ou coautor(a) poderá submeter apenas 1 trabalho em cada modalidade;
- Os RESUMOS serão submetidos através do email [pianocontemporaneo3@gmail.com](mailto:pianocontemporaneo3@gmail.com);



## ENCONTRO INTERNACIONAL DE PIANO CONTEMPORÂNEO

- Os arquivos de áudio e vídeo, conforme o caso, deverão ser carregados (uploaded) no youtube; os respectivos links deverão também ser submetidos através do email pianocontemporaneo3@gmail.com;
- As inscrições e o pagamento deverão ser realizados na plataforma <https://siiue.pt>;

ENCONTRO*	WORKSHOPS*
Estudante: 20 Euros	Estudante: 50 Euros
Investigador: 50 Euros	Investigador: 80 Euros
<b>*Estudantes e investigadores oriundos das instituições organizadoras terão 50% de desconto.</b>	<b>*Estudantes e investigadores oriundos das instituições organizadoras terão 50% de desconto.</b>

### DATAS IMPORTANTES:

CHAMADA DE TRABALHOS	21/05/18 A 15/07/18
ANÁLISE DA COMISSÃO CIENTÍFICA	23/07/18 A 23/09/18
DIVULGAÇÃO DOS RESULTADOS	28/09/18
INSCRIÇÕES	08/10/18 A 19/10/18

III Encontro Internacional de Piano Contemporâneo  
10 a 12/12/18 (Encontro) e 13 a 15/12/18 (Masterclass com Sara Buechner)



## ENCONTRO INTERNACIONAL DE PIANO CONTEMPORÂNEO

### COMISSÃO ORGANIZADORA:

Ana Telles (Universidade de Évora)

Ana Cláudia Assis (Universidade Federal de Minas Gerais)

Maria Bernadete Castelan Póvoas (Universidade do Estado de Santa Catarina)

Ricardo Sá Leão (Universidade de Évora)

### COMISSÃO CIENTÍFICA:

Sara Davis Buechner (Temple University)

Luca Chiantore (Universidade de Aveiro / INET-md)

Alexandre Zamith (Universidade Estadual de Campinas)

Cliff Korman (Universidade do Estado do Rio de Janeiro)

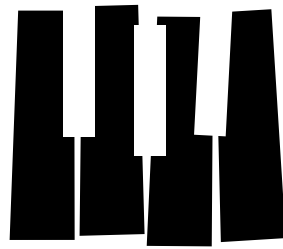
Carla Reis (Universidade Federal de São João Del Rey)

Francisco Monteiro (Escola Superior de Educação - IPP / INET-md)

Ana Telles (Universidade de Évora)

Ana Cláudia Assis (Universidade Federal de Minas Gerais)

**Contacto:** [pianocontemporaneo3@gmail.com](mailto:pianocontemporaneo3@gmail.com)



## INTERNATIONAL MEETING OF CONTEMPORARY PIANO

### CALL FOR PAPERS

The III International Meeting of Contemporary Piano will be held from December 10 to 12, 2018 at Évora University School of Arts (Portugal) in partnership with the Graduate Program in Music of the Federal University of Minas Gerais (Brazil). Created in 2016, the purpose of this meeting is to promote sharing, fraternizing and debate on research and artistic activities related to Contemporary Music for Piano. The theme for the third edition is *The influence of Olivier Messiaen on piano music of our time*. As well as paying tribute to the French composer on the 110th anniversary of his birth, we hope to create a space for discussion about current performance practices, techniques and repertoires, taking as reference Messiaen's pianistic production and its repercussion in the music of the second half of the 20th century. Guest lectures and performers include Sara Davis Buechner of Temple University (Philadelphia, EUA), and Anna Kijanowska of the University of Silesia (Ciezsyn, Polónia).

### THE PROGRAM OF THE III INTERNATIONAL MEETING OF CONTEMPORARY PIANO CONSISTS OF:

- 1) Conferences
- 2) Research Communications Sessions
- 3) Lecture-Recitals
- 4) Workshops
- 5) Artistic Presentations



## INTERNATIONAL MEETING OF CONTEMPORARY PIANO

### SUBMISSION CATEGORIES

a) **Oral communications** that result from completed research (or research in progress, as long as it presents consistent partial results). Applicants should send an abstract or summary (250-400 words) stating objectives, theoretical and methodological principles, and a summary of the final or partial results. Each communication will be 15 minutes, followed by 5 minutes of discussion. Languages accepted: **Portuguese, Spanish, English and French.**

b) **Lecture-recitals** that are the result of artistic research. Applicants should send an audio and/or video recording with a maximum duration of 10 minutes, an abstract or summary (250-400 words) stating objectives, theoretical and methodological principles, and the list of pieces that will be presented. Each lecture-recital will be 25 minutes followed by 5 minutes of discussion. Languages accepted: **Portuguese, Spanish, English and French.**

Besides the submission of communications and lecture-recitals, attendants can also participate in the following activities:

1. **Piano masterclass** with Sara Davis Buechner (December 13-15)
2. **Contemporary writing and piano technique** with Ana Telles (December 10-12)

### SUBMISSION AND REGISTRATION:

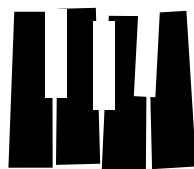
-Each author or co-author can submit only 1 proposal in each category;

-Proposals should be submitted through the email:

pianocontemporaneo3@gmail.com;

-Audio and video files should be uploaded to youtube and the link submitted via the e-mail pianocontemporaneo3@gmail.com;

-Registration and payment of fees should be made at <https://siue.pt>.



**INTERNATIONAL MEETING  
OF CONTEMPORARY PIANO**

<b>GENERAL PARTICIPATION*</b>	<b>WORKSHOPS*</b>
Student: 20 Euros	Student: 50 Euros
Researcher: 50 Euros	Researcher: 80 Euros
<b>* Students and researchers from the organizing universities will have a 50% discount</b>	<b>* Students and researchers from the organizing universities will have a 50% discount</b>

**IMPORTANT DATES:**

<b>CALL FOR PARTICIPATION</b>	<b>21/05/18 a 15/07/18</b>
<b>SCIENTIFIC COMMISSION EVALUATION</b>	<b>23/07/18 a 23/09/18</b>
<b>FINAL RESULTS</b>	<b>28/09/18</b>
<b>REGISTRATION</b>	<b>08/10/18 a 19/10/18</b>

III International Meeting of Contemporary Piano  
10 to 12/12/18 (Meeting) 13 to 15/12/18 (Masterclass by Sara Buechner)





**INTERNATIONAL MEETING  
OF CONTEMPORARY PIANO**

**ORGANIZING COMMISSION:**

Ana Telles (Universidade de Évora)

Ana Cláudia Assis (Universidade Federal de Minas Gerais)

Maria Bernadete Castelan Póvoas (Universidade do Estado de Santa Catarina)

Ricardo Sá Leão (Universidade de Évora)

**SCIENTIFIC COMMISSION:**

Sara Davis Buechner (Temple University)

Luca Chiantore (Universidade de Aveiro / INET-md)

Alexandre Zamith (Universidade Estadual de Campinas)

Cliff Korman (Universidade do Estado do Rio de Janeiro)

Francisco Monteiro (Escola Superior de Educação - IPP / INET-md)

Carla Reis (Universidade Federal de São João del Rey)

Ana Telles (Universidade de Évora)

Ana Cláudia Assis (Universidade Federal de Minas Gerais)

**Contact:** [pianocontemporaneo3@gmail.com](mailto:pianocontemporaneo3@gmail.com)