

## Lambert Dousson

Né le 16 juin 1977 à Saint Mandé (094), France

de nationalité française

domicilié au 3C rue des jardins, 59800 Lille, France | 06 19 66 61 48 | [lambert.dousson@gmail.com](mailto:lambert.dousson@gmail.com)

### SITUATION ACTUELLE (janvier 2020)

---

- Professeur de théorie de l'art (histoire et théorie critiques du design, de l'architecture et de la ville), École Nationale Supérieure d'Arts & Design de Dijon (ÉNSA-Dijon) | <https://ensa-dijon.fr/>
- Coordonnateur de l'Unité de Recherche « Art et Société » de l'ÉNSA-Dijon | <https://ensa-dijon.fr/nos-recherches/la-recherche-a-lensa-dijon/>
- Membre associé du LEAV (Laboratoire de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Versailles)
- Qualifié dans les sections 17 (Philosophie) et 18 (Arts) du Conseil National des Universités (CNU)
- Agrégé et Docteur en Philosophie

### PARCOURS PROFESSIONNEL (détail des enseignements *infra*, p. 10)

---

- Depuis 2018 **Professeur des Écoles Nationales Supérieures d'Art en Sciences sociales** (histoire et théorie critiques du design, de l'architecture et de la ville) | **ÉNSA-Dijon**
- 2020-2021 **Chargé de cours vacataire** | département de **Philosophie** | Faculté des Humanités | **Univ. Lille**
- 2012-2018 **Maître de Conférences des ÉNSA** (anciennement Maître-Assistant des ÉNSA) **Sciences Humaines et Sociales appliquées à l'Architecture (SHSA) - Philosophie** | **ÉNSA-Montpellier**
- 2014-2015 **Chargé de cours vacataire** | département de **Philosophie** - UFR Philia (Philosophie, Information-Communication, Langage, Littérature, Arts du spectacle) | **Univ. Paris Ouest**
- 2013-2014 **Chargé de cours vacataire** | dpt. de **Philosophie** - UFR Philia | **Univ. Paris Ouest**  
**Chargé de cours vacataire SHSA - Philosophie** | **ÉNSA-Versailles**
- 2011-2012 **Chargé de cours vacataire** | Parcours Études Visuelles, Multimédia et Arts Numériques (EVMAN) - Licence Arts, Lettres, Langues - mention Arts - UFR Lettres, Arts, Communication et Technologies (LACT) | **Univ. Paris Est – Marne la Vallée**  
**Maître-Assistant Associé** (à mi-temps) **SHSA - Philosophie** | **ÉNSA-Versailles**
- 2010-2011 **Professeur agrégé titulaire de Philosophie** (TZR Loir-et-Cher) | **Académie d'Orléans-Tours**
  - **Lycée d'Enseignement Général et Technologique (LEGT)** Camille Claudel, Blois
  - **Lycée des Métiers de l'Hôtellerie et du Tourisme du Val de Loire**, Blois
- 2007-2010 **Attaché Temporaire d'Enseignement et de Recherche (ATER)** | Département de **Philosophie** - UFR LL-Phi (Littérature, Langues, Philosophie - Arts du spectacle) | **Univ. Paris Ouest**
- 2004-2007 **Moniteur-Allocataire** | Dpt. de **Philosophie** - UFR LL-Phi | **Univ. Paris Ouest**
- 2003-2004 **Prof. agrégé titulaire de Philosophie** | **LEGT** « en Forêt », Montargis (Loiret) | Ac. Orléans-Tours
- 2002-2003 **Prof. agrégé stagiaire de Philosophie** | **LEGT** Duhamel, Pithiviers (Loiret) | Ac. Orléans-Tours

### PARCOURS DE FORMATION (ÉTUDES, DIPLÔMES, BOURSES D'ÉTUDES)

---

- fév. 2017 **Qualification aux fonctions de Maître de conférences du Conseil National des Universités (CNU) :**
  - **Section 17 - Philosophie** [rapporteurs : Frédéric De Buzon et Frédéric Pouillaude]
  - **Section 18 - Arts** [rapporteurs : Isabelle Rieusset-Lemarie et Christian Accaoui]
- fév. 2012 **Qualification aux fonctions de Maître de conférences du Conseil National des Universités (CNU) :**
  - **Section 17 - Philosophie** [rapporteurs : Danièle Cohn et André Charrak]
  - **Section 18 - Arts** [rapporteurs : Sandrine Ferret et Yves Balmer]
- 2 déc. 2011 **Thèse de Doctorat en Philosophie à l'Université Paris Ouest – Nanterre**  
**L'écran sonore. Politiques de l'écriture et de l'écoute musicales 1950-2001**  
[Créart-Phi | HAR (EA 3458) | ED 139]. **Jury composé de :**
  - Anne Boissière, Professeure (Univ. Lille 3 – Charles de Gaulle) - Rapporteur ;
  - Esteban Buch, Directeur d'Études, HDR (EHESS) - Rapporteur ;
  - François Decarsin, Professeur (Univ. Provence – Aix-Marseille 1) ;
  - Martin Kaltenecker, Maître de Conférences, HDR (Univ. Paris Diderot – Paris 7) ;
  - Catherine Perret, Professeure (Univ. Paris 8 Vincennes – Saint Denis) - Directrice ;
  - Anne Sauvagnargues, Professeure (Univ. Paris Ouest – Nanterre) - Présidente.**Mention très honorable avec les félicitations du jury à l'unanimité.**
- 2004- **Allocations ministérielle pour recherches**, délivrée par l'École Doctorale Connaissance, Langage,

- 2007 Modélisation (ED 139), Univ. Paris X.
- 2002-2004 **Diplôme d'Études Approfondies de Philosophie**, Univ. Paris X | ED Connaissance et culture | Créart-Phi  
Mémoire : *Musique et espace(s), histoire et subjectivité. Sur les politiques musicales de Pierre Boulez*, effectué sous la direction de Catherine Perret. Mention très bien.
- 2002-2003 **Formation**, comme **professeur agrégé stagiaire de philosophie**, à l'Institut Universitaire de Formation des Maîtres (**IUFM**) de l'Académie d'Orléans-Tours.
- 2001-2002 Préparation à l'Agrégation et au Capes de Philosophie, Univ. Paris X :  
Admissible au Capes et à l'Agrégation. **Admission à l'Agrégation.**
- 2000-2001 Préparation à l'Agrégation et au Capes de Philosophie à l'École Normale Supérieure Lettres et Sciences Humaines (ENS-LSH) de Lyon à titre d'auditeur libre.
- 1999-2000 **Maîtrise de Philosophie**, Univ. Paris X : *Approches kantienne de l'objet musical*, sous la direction de Catherine Perret. Mention très bien.
- 1995-1999 **Hypokhâgne - Khâgne** A/L spécialité Philosophie au Lycée Fustel de Coulanges (Strasbourg)  
**Licence de Philosophie** à l'Université des Sciences de l'Homme et de la Société Marc Bloch Strasbourg II.
- 1995 **Baccalauréat** Littéraire spécialité Mathématiques, options Latin et Musique (Colmar, Haut-Rhin).

**Langues** : Anglais international : lu, écrit, parlé | Allemand : lu, parlé

### **ADMISSIBILITÉ À DES CONCOURS DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR ET DE LA RECHERCHE**

juin 2017	École Nationale Supérieure d'Architecture de Versailles	Poste de Maître-Assistant en sciences humaines et sociales pour l'architecture	Classé 2 <sup>ème</sup> (1 <sup>er</sup> sur liste d'attente)
mai 2017	Université de Strasbourg Faculté de Philosophie	Poste de Maître de Conférences en esthétique et philosophie de l'art	Classé 3 <sup>ème</sup>

### **AXES DE RECHERCHE**

- Esthétique et philosophie de l'art
- Philosophie de la musique (théorie moderne et contemporaine de la musique ; écrits de compositeurs ; musique et politique ; avant-gardes, formalismes et problème de l'autonomie de la musique)
- Théorie critique de l'architecture
- Théorie de l'art. Théorie et critique de la culture et des industries culturelles ; technologies de l'image (archive, mémoire, identités)
- Art et politique, image et violence

### **TRAVAUX ET PUBLICATIONS**

#### **OUVRAGE EN NOM PROPRE**

« *La plus grande œuvre d'art pour le cosmos tout entier* ». *Stockhausen et le 11 septembre (Essai sur la musique et la violence)*, Paris, éditions MF, coll. « Répercussions », 2020, 240 p.

*Une manière de penser et de sentir. Essai sur Pierre Boulez. Suivi d'un entretien avec Pierre Boulez*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2017, 379 p.

#### **ÉDITIONS CRITIQUES**

**Walter Benjamin**, *L'Œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique* (dernière version de 1939), Paris, Gallimard, coll. « Folioplus philosophie », 2008.

**Maurice Merleau-Ponty**, *L'Œil et l'esprit*, Paris, Gallimard, coll. « Folioplus philosophie », 2006.

#### **COORDINATIONS DE PUBLICATIONS COLLECTIVES**

(avec Khedidja Mamou), *Participation et innovation sociale dans la fabrique de la ville*, Montpellier, Éditions de l'Espérou, coll. « Les carnets de la recherche », 2020, 104 p.  
[Actes de la journée d'études doctorales – 6 juillet 2017]

(avec Élise Marrou), *Lydia Goehr, de l'autonomie musicale à l'expression*, Sampzon, Delatour France, coll. « Musique et philosophie », 2020, 230 p.

[Actes du Colloque international *Quelle autonomie de l'œuvre ? Réflexions à partir de la philosophie de la musique de Lydia Goehr*, dir. sc. A. Soulez et M. de Gaudemar, org. É. Marrou, G. Carvalho et F. Peeraer, Fondation Biermans-Lapôte, Paris Univ. Paris 8 / Univ. Paris Ouest, 26 sept. 2009]

*Agoras contemporaines. Design, démocratie et pratiques alternatives de l'espace public*, Paris, Loco, 2020, 184 p.

[Actes du colloque *Agoras contemporaines. Processus alternatifs de construction de l'espace public*, ÉNSA-Dijon, 5-6 mars 2019]

(et al.), *Ville et agriculture. Innovations architecturales, urbaines et paysagères*, Montpellier, Éditions de l'Espérou, coll. « Actualité de la recherche », 2019, 168 p.

[Actes du séminaire LIFAM (ÉNSA-Montpellier) / UMR Innovation – INRA (SupAgro Montpellier)]

*Formes de l'innovation, innovations de la forme*, Montpellier, Éditions de l'Espérou, coll. « Actualité de la recherche », 2017, 130 p.

[Actes de la journée d'études doctorales – 4 juillet 2016]

(avec L. Viala) *Modernités architecturales : indisciplinarités*, Montpellier, Éditions de l'Espérou, coll. « Les carnets de la recherche », 2016, 130 p.

(avec L. Viala) *Art, architecture, recherche. Regards croisés sur les processus de création*, Montpellier, Éditions de l'Espérou, coll. « Les carnets de la recherche », 2016, 130 p.

(avec Sylvain Prudhomme) Coordination du dossier « Habiter », *Geste*, n° 5, « Habiter / Sexe(s), genre, politique », automne 2008, p. 27-219.

(avec Paulin Isnard) coordination du dossier « Témoigner », *Geste*, n° 3, « Témoigner / Violences-précarités », automne 2006, p. 20-101.

#### TRADUCTION D'OUVRAGE

(avec Élise Marrou) *Lydia Goehr, The Quest for voice. Music, Politics and the Limits of Philosophy*, traduit sous le titre *Politique de l'autonomie musicale. Essais philosophiques*, Paris, La Rue musicale, coll. « Musicologie critique », 2016, 368 p.

#### TRADUCTIONS D'ARTICLES

**Stephen Graham**, « *Sous assistance respiratoire : l'écologie politique de l'air urbain* », in L. Dousson et K. Mamou (dir.), *Le projet architectural et urbain : un espace d'expérimentation et d'innovation sociale(s) ?*, Montpellier, Éditions de l'Espérou, coll. « Les carnets de la recherche », 2020, p. 65-98.

**Lydia Goehr**, « *Stanley Cavell au miroir d'Adorno. Retour sur la "décomposition de la musique"* », in L. Dousson et É. Marrou (dir.), *Lydia Goehr, de l'autonomie musicale à l'expression*, Sampzon, Delatour France, coll. « Musique et philosophie », 2020, p. 165-197.

**Andy Merrifield**, « *L'agora citoyenne. Affinités urbaines et insurrections démocratiques* », in L. Dousson (dir.), *Agoras contemporaines. Design, démocratie et pratiques alternatives de l'espace public*, Paris, Loco, 2020, p. 20-30.

**Neil Brenner**, « *L'urbanisme tactique est-il une alternative à l'urbanisme néolibéral ?* », in L. Dousson (dir.), *Agoras contemporaines. Design, démocratie et pratiques alternatives de l'espace public*, Paris, Loco, 2020, p. 160-178.

**Kenneth Frampton**, « *Vers un régionalisme critique. Pour une architecture de résistance* », in L. Dousson et L. Viala (dir.), *Art, architecture, recherche. Regards croisés sur les processus de création*, Montpellier, Éditions de l'Espérou, coll. « Les carnets de la recherche », juin 2016, p. 11-39.

#### ARTICLES DE PÉRIODIQUES AVEC COMITÉ DE LECTURE

« *Politique de la voix archivée. Sur les opéras vidéo documentaires de Steve Reich* », *Nouvelle Revue d'Esthétique*, n° 10, « Pourquoi l'opéra ? », dir. M. Pouradier, Paris, PUF, 2013, p. 67-80.

« *Formalisme et ritualité chez Boulez et Stockhausen* », *Nouvelle Revue d'Esthétique*, n° 4, « Félibien, la beauté classique », Paris, PUF, 2009, p. 85-95.

[Communication « Différence esthétique, divergence politique : Boulez et Stockhausen », Colloque « Les querelles de l'art », org. S. Chassat et G. Sfez, dir. sc. : M. Saison, M. Jimenez, A. Mœglin-Delcroix, N. Laneyrie-Dagen, J. Lichtenstein, F. Coblence, Créart-Phi (Univ. Paris X), Dép. Histoire et Théorie des Arts (ENS), LETA (Univ. Paris I), Centre de philosophie de l'art (Univ. Paris I), Centre de recherches en arts (Univ. de Picardie - Jules Verne), ENS Ulm, 23 mars 2007]

(en coll. avec l'Observatoire de l'Éducation, dir. Hélène Merlin-Kajman), « **Les finalités de l'autorité, dans l'école au quotidien** », revue *Esprit*, mars-avril 2005, p. 58-71.

#### CHAPITRES DE LIVRES

« **Les paradoxes de l'autonomie : une politique des normes** », in L. Dousson et É. Marrou (dir.), *Lydia Goehr, de l'autonomie musicale à l'expression*, Sampzon, Delatour France, coll. « Musique et philosophie », 2020, p. 47-73.

« **Jean Nouvel rue d'Aubagne et Marseille hors les murs. Le droit à la ville à l'ère du néolibéralisme urbain** », in L. Dousson (dir.), *Agoras contemporaines. Design, démocratie et pratiques alternatives de l'espace public*, Paris, Loco, 2020, p. 31-53.

« **Techniques sonores, technologies musicales et schize de l'écoute : Helikopter-Streichquartett de Stockhausen** », in B. Ramaut-Chevassus et P. Fargeton (dir.), *Écoute multiple, écoute des multiples*, Paris, Hermann, coll. « Esthétique », 2019, p. 293-306.

[Actes du Cycle de journées d'étude 2016-2018 *Écoute multiple, écoute des multiples*, CIEREC EA3068, Univ. de Lyon et Univ. Jean Monnet – Saint-Etienne]

« **Penser et sentir le projet : le plaisir et l'usage, le goût et la fonction (Kant avec Benjamin chez les architectes)** », in F. Villemur (dir.), *Penser le projet*, Montpellier, Éditions de l'Espérou, coll. « Actualité de la recherche », 2014, p. 47-63.

« **L'image des "sans-papiers" : une politique du visible** », in A. Jdey (dir.), *Politiques de l'image. Questions pour Jacques Rancière*, Bruxelles, La Lettre volée, coll. « Essais », 2013, p. 275-293.

[Communication « Le visible et l'invisible des migrants : politique et ontologie de l'insensible » (répondant : Étienne Balibar), colloque international *RePhil (Recherche et philosophie aujourd'hui) II*, « Vivre », org. L. Courbin et C. Pagès, dir. sc. J.-F. Balaudé, E. Faye, B. Saint Girons et J. Seidengart (Institut de Recherches philosophiques : Dynamiques de l'invention philosophique, scientifique & artistique (IREPH-DIPSA, EA 373), Ch. Lazzeri et C. Malabou (SOPHIAPOL), C. Perret (Créart-Phi, EA 3459), Dpt. de philosophie, ED 139 « Connaissance, langage, modélisation », Univ. Paris X, 14 nov. 2008]

« **Musique, mémoire, percept. Le lisse et le strié entre Boulez et Deleuze** », *Gilles Deleuze. La logique du sensible. Esthétique et clinique*, A. Jdey (dir.), Grenoble, De l'incidence éditeur, 2013, p. 299-322.

« **L'ambiguïté sans système. La musique dans la philosophie de Maurice Merleau-Ponty** », in A. Jdey et E. Alloa (dir.), *Du sensible à l'œuvre. Esthétiques de Merleau-Ponty*, Bruxelles, La Lettre volée, coll. « Essais », 2012, p. 209-232.

« **Politics, Representation, Visibility: Bruno Serralongue at the Cité Nationale de l'Histoire de l'Immigration** », in Ch. Bischoff, F. Falk, S. Kafehsy (dir.), *Images of Illegalized Immigration. Towards a Critical Iconology of Politics*, Bielefeld, Transcript Verlag, coll. "Image", 2010, p. 143-153.

[Actes du Colloque international *Images of Illegalized Immigration*, NFS Bildkritik / Macht und Bedeutung der Bilder, Universität Basel, Basel, 31août-1er sept. 2009]

« **La vedette et le dictateur : sur une note de bas de page de L'Œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique de Walter Benjamin** », *Astérior. Philosophie, histoire des idées, pensée politique*, ENS Éditions, N° 7, juin 2010, <http://asterion.revues.org/document1580.html>.

[Actes de la Journée d'étude *Les débuts de la Théorie Critique : nouvelles approches*, org. et dir. sc. A. Dupeyrix, S. Haber, E. Renault, laboratoire de recherches sociologie, philosophie et anthropologie politiques (SOPHIAPOL), Univ. Paris X, 16 mars 2009]

« **La réfutation du négationnisme : une ontologie politique de la mémoire (Jean-François Lyotard, Pierre Vidal-Naquet, Patrice Loraux)** », *Lyotard à Nanterre*, Paris, Klincksieck, coll. « Continents philosophiques », 2010, p. 239-256.

[Actes du Colloque Jean-François Lyotard, dir. sc. : J.-M. Salanskis | org. C. Pagès, Univ. Paris X, 6 juin 2008]

« **Une critique musicale de la culture ? Deux corps (Galatée à l'usine) de Brice Pauset** », *Changer l'art, transformer la société. Art et politique 2*, textes réunis par J.-M. Lachaud et O. Neveux, Paris, L'Harmattan, coll. « Ouverture philosophique », 2009, p. 217-232.

[Actes du V<sup>e</sup> Congrès Marx International, section culture (coord. J.-M. Lachaud et O. Neveux), atelier « Pour une théorie critique des industries culturelles » (modérateur : O. Neveux), Univ. Paris X, 6 oct. 2007]

« **Anthropologie et politique chez Richard Wagner. Un "faire-communauté" de la musique** », *Intersections philosophiques*, Cahiers de l'École Doctorale « Connaissance, Langage, Modélisation » (ED 139), dir. T. Hoquet, Paris X, novembre 2006, p. 199-214.

## ARTICLES DE REVUES

« **Musique saturée, rhétorique de l'hybridation et mythologie moderniste** », *Document(s)*, n°1, Automne 2020, p. 81-91.

[Communication : « Cartographie du moi hybride dans la musique "savante" récente. L'exemple de Yann Robin », *Colloque international Musiques nouvelles et mélange des genres*, org. S. Benhaïm et M. Guesdon | Centre de Recherches sur les Arts et le Langage (CRAL) UMR 8566, EHESS-CNRS, ANR « Musimorphoses », EHESS, 22-23 mars 2013. Capture vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=X4y0aAfeGkg>]

« **Menée sur tous les fronts, la guerre... [sur la "disneylandisation" de la guerre]** », *Geste*, n°8, octobre 2012, p. 10-13.

« **Un spectre habite les océans (Steve Reich, Gérard Grisey, le chant des cigales et des baleines)** », *Geste*, n°6, octobre 2009, p. 226-233.

« **Les cosmophonies domestiques de Karlheinz Stockhausen. Maison-musique-machine : mystique(s)** », *Geste*, n° 5, automne 2008, p. 188-199.

« **Relâcher (une touche)** », *Geste*, n°3, automne 2006, p. 138-139.

« **Faire corps, (dés)assembler. Sur les pouvoirs politiques de l'écriture musicale (Wagner, Mahler, Berio)** », *Geste*, n°2, décembre 2005, p. 52-61.

[Communication « "In ruhig fliessender Bewegung" — Langage, greffes et citations : l'histoire (de la musique) selon Luciano Berio », colloque « Esthétique et Pratique, Pratiques de l'Esthétique », Créart-Phi, Dpt. de Philosophie, dir. sc. M. Saison, org. S. Chassat et G. Sfez. Univ. Paris X, 8 juin 2005]

## CATALOGUE D'EXPOSITION, NOTICES D'ŒUVRES, NOTES DE PROGRAMME

**Pierre Boulez (1925-2016)**, *Prélude, Toccata et Scherzo* (1944-1945), *Trois Psalmodies* (1945), *Variations pour piano main gauche* (1945), *Structures pour deux pianos, Livre I* (191-1952), *Fragment d'une ébauche* (1987), **Biennale Pierre Boulez, Note de programme, Cité de la Musique - Philharmonie de Paris, 2021.**

« **Biennale Pierre Boulez, l'intégrale piano** », *Notes de passage. Le magazine en ligne de la Cité de la Musique – Philharmonie de Paris*, URL : <https://philharmoniedeparis.fr/fr/magazine/biennale-pierre-boulez-lintegrale-piano>, mis en ligne le 12 janvier 2021.

« **Vertiges de la voix** », *L'Étincelle. Journal de la création à l'Ircam*, #20, août-septembre 2020, p. 18-21.

« **Julia Wolfe, une conscience américaine** », *Magazine du Festival Musica de Strasbourg*, URL : <https://festivalmusica.fr/magazine/14/julia-wolfe-une-conscience-americaine>, 2019.

« **La musique, le bruit des images au travail** », in Christine Van Assche, Raymond Bellour, Jean-Michel Frodon (dir.), *Chris Marker*, catalogue de l'exposition Chris Marker, Actes Sud / La Cinémathèque française, 2018, p. 350-354.

« **Boulez et le gagaku** », *Notes de passage. Le magazine en ligne de la Cité de la Musique – Philharmonie de Paris*, URL : <https://philharmoniedeparis.fr/fr/magazine/boulez-et-le-gagaku>, mis en ligne le 19 juillet 2018.

**Pierre Boulez (1925-2016)**, *Douze notations pour piano* (1945-1985), *Incises pour piano* (1994, révisé en 2001), *Une page d'éphéméride pour piano* (2005), **Biennale Pierre Boulez, Note de programme, Cité de la Musique - Philharmonie de Paris, 2018.**

**Pierre Boulez (1925-2016)**, *Notations I, II, III, IV & VII pour orchestre* (1980-1999), **Biennale Pierre Boulez, Note de programme, Cité de la Musique - Philharmonie de Paris, 2015.**

## COMMUNICATIONS (COLLOQUES, CONFÉRENCES, SÉMINAIRES) NON PUBLIÉES

### Colloques

- |                 |                  |  |
|-----------------|------------------|--|
| 11-13 mars 2020 | Univ. Poitiers   | « <b>Les voix du 11 Septembre : la mémoire, l'archive, le cri</b> »<br><i>Colloque international Les champs musicaux et sonores de la barbarie moderne</i><br>Dir. C. Auzolle, N. Réra, A.-L. Geffroy, A. Braud<br>[Actes à paraître]  |
| 20 juin 2018    | ÉNSA-Montpellier | « <b>Sentir et agir dans un monde de capteurs</b> »<br><i>Colloque international Habiter aujourd'hui : de la ville intelligente à la ville durable</i><br>LIFAM, ÉNSA-Montpellier   Équipe de recherche sur les Politiques Urbaines Soutenables du Laboratoire d'Études et de Recherches Appliquées en Sciences Sociales (LERASS-ERPUR, pôle universitaire de Toulouse   Laboratoire en Design Visuel et Urbain (DeViSu, Université de Valenciennes)<br>[Actes à paraître] |

- 31 mai – EHESS /  
1<sup>er</sup> juin Univ. Paris 7 –  
2012 Denis Diderot
- « **Écoutez l'Apocalypse, maintenant (Stockhausen en guerre)** »  
Colloque interdisciplinaire *Autour de l'écoute musicale : circonstances, usages, métaphorisations.*  
Org. et dir. sc. E. Buch (CRAL UMR 8566, EHESS-CNRS), M. Kaltenecker (Centre d'Études et de Recherches Interdisciplinaires de l'UFR Lettres, Arts, Cinéma (CERILAC), équipe Théorie Littéraire Esthétique et Sciences Humaines (TLESH), Univ. Paris 7 Denis Diderot), M. Macé (CRAL, EHESS, CNRS)
- 4-6 sept. ENS Ulm  
2008
- « **La musique spectrale : la science entre formalisme et historicité** »  
III<sup>e</sup> Congrès de la Société Française d'Histoire des Sciences et des Techniques (SFHST) ;  
Session « Science et Art » / Axe 1 « Musique, science et harmonie »  
Org. : A.-L. Rey et S. Gonzales.
- 7 déc. Univ.  
2007 Paris X
- « **Mémoire vive. Different Trains de Steve Reich. Pour une politique musicale du témoignage** » (répondant : Esteban Buch)  
Colloque international *RePhil (Recherche et philosophie) I, « Quelle place pour la recherche philosophique dans la cité, aujourd'hui ? »*  
Dir. sc. : J.F. Balaudé, E. Faye, M. De Gaudemar, B. Saint Girons, J. Seidengart | EA 373 Institut de Recherches Philosophiques « Arts-Sciences-Éthique » | Institut Universitaire de France (Chaire Philosophie-Éthique-Sciences sociales) | Dpt. de philosophie | ED 139.  
Org. : D. Marcinik, L. Courbin, V. Nurock.

### Séminaires

- 8 janv. Collège  
2019 international  
de Philosophie  
(CIPh)
- « **“Paître cote à cote n'est pas vivre ensemble”. Le travail de la voix dans la musique de Gérard Pesson** »  
Séminaire « *Nous* » dans la musique | Org. A. Soulez, CIPh – Université Roma Tre
- 22 fév. Univ. Lille 3  
2018
- « **Gérard Pesson. Écriture et “désécriture” de soi** »  
Séminaire *Écrits de musiciens. Un regard philosophique* | Org. B. Sève et S. Troche
- 23 avril ÉNSA-  
2014 Montpellier
- « **Politique du plaisir architectural** »  
Séminaire *Penser le projet II*, LIFAM, ÉNSA-Montpellier.
- 19 mars EHESS  
2012
- « **Signification(s) politique(s) du formalisme musical au XX<sup>e</sup> siècle (Pierre Boulez et Karlheinz Stockhausen) : un pas de côté philosophique** »  
Séminaire *Musique et sciences sociales* | Dir. sc. : E. Buch et L. Schnapper
- 30 avril Københavns  
2009 Universitet,  
Copenhague
- « **Art as technological event. Trauma, loop, rituality (Stockhausen's 9/11)** »  
Research seminar *Trauma*.  
Org. et dir. sc. : C. Perret (Créart-Phi, Univ. Paris X – Nanterre) ; F. Tygstrup (Copenhagen Doctoral School in Cultural Studies).
- 28 juil.-  
2 août Universiteit  
2008 van  
Amsterdam
- « **The Visibility and Invisibility of migrants. A Biopolitical Ontology of Insensibility** »  
European Summer School in Cultural Studies (ESSCS) *Forms of Life : Artifice, Emergence, Generation.*
- 22 mai Univ. Paris X  
2008
- « **Déjà vu(es). Image, violence, répétition (Abu Ghraib entre Pasolini et le I-Pod)** »  
Journée d'études du séminaire « Art – Politique – Technologie » : *Manipulations symboliques et pratiques de pouvoir*  
Dir. sc. : C. Perret (Créart-Phi, Univ. Paris X) ; org. L. Dousson.
- 1-4 mai Københavns  
2008 Universitet
- « **Filtering, releasing. How the space of a (piano) key can constitute a political space** », Joint doctoral seminar series *The Spaces of Art*  
Org. et dir. sc. C. Perret (Créart-Phi, Univ. Paris X), et F. Trygstrup (Copenhagen Doctoral School in Cultural Studies). Communication en ligne :  
Eng. : [http://www.u-paris10.fr/82737141/0/fiche\\_pagelibre/&RH=1232798457967](http://www.u-paris10.fr/82737141/0/fiche_pagelibre/&RH=1232798457967)  
Fr. : [http://www.u-paris10.fr/81577675/0/fiche\\_pagelibre/&RH=1232798457967](http://www.u-paris10.fr/81577675/0/fiche_pagelibre/&RH=1232798457967)
- 24 oct. Univ. Paris X  
2006
- « **Bouclage. L'interprétation par Stockhausen du “11-Septembre” à la lumière de Helikopter-Streichquartett** », Séminaire *Arts – Politique – Technologies*  
Dir. sc. : C. Perret (Créart-Phi) ; org. L. Dousson et G. Sfez.
- 17 mars Univ. Paris X  
2006
- « **Sur le recommencement du formalisme dans les années soixante-dix : le cas de la musique spectrale (de Pierre Boulez à Gérard Grisey)** »  
Séminaire de recherches de C. Perret, *Enjeux contemporains du formalisme esthétique*  
Dpt. de Philosophie (UFR LL-Phi).

- 8 fév. 2005 ENS Ulm « **Espace sonore / Espace social. Contradictions de l'autonomie et politiques de l'écriture chez Pierre Boulez : de l'art-science à l'art de masse** »  
Séminaire de recherches de François Nicolas *Les voies de l'intellectualité musicale*  
Département Passerelle des arts.  
Com. en ligne : <http://www.entretiens.asso.fr/Nicolas/IM/Boulez.Dousson.htm>.
- 24 nov. 2004 Univ. Paris X « **Matériau, histoire, modernité. Présentation de l'œuvre de Frédéric Durieux** »  
Séminaire de recherches de C. Perret, *Entre production et fiction : les pratiques modernes de l'art* | Dpt. de Philosophie (UFR LL-Phi).
- 17 nov. 2004 Univ. Paris X « **Des structures musicales sont-elles audibles (Pierre Boulez) ?** »  
Séminaire de recherches de C. Perret *Entre production et fiction : les pratiques modernes de l'art*. Dpt. de Philosophie (UFR LL-Phi).
- mai 2003 Univ. Paris X « **Gilles Deleuze / Pierre Boulez : le lisse et le strié** »,  
Séminaire de recherches de M. Saison *G. Deleuze, M. Foucault : la question de la représentation*. Dpt. de Philosophie (UFR LL-Phi).

### Conférences

- 4 oct. 2019 Palais de la Musique et des Congrès, Strasbourg « **Ouvrir la musique à la rumeur du monde : riSE and fLY de Julia Wolfe et la Symphonie n°1 de Mahler** »  
Conférences d'avant-concert, Orchestre Philharmonique de Strasbourg
- 4 sept. 2018 Philharmonie de Paris « **Les voix intérieures de Pierre Boulez** »  
Rencontre autour de Pierre Boulez, Première Biennale Pierre Boulez
- 26 avril 2017 Univ. Montpellier 3 « **Philosophie, architecture et théorie de la culture : aura et politique de la sensation** »  
Formation doctorale, ED 60 « Territoires, temps, sociétés et développement »
- 30 mars 2017 Philharmonie de Paris « **Sacralisation et fétichisme de l'art** »  
Cycle « Musique et spiritualité »
- 16 fév. 2016 Philharmonie de Paris « **"Ceci est mon corps" : politique de la performance musicale** »,  
Cycle « Karlheinz Stockhausen ».
- 15 avr. 2015 Philharmonie de Paris « **L'écriture, le plaisir, le sujet : Pierre Boulez et Michel Foucault** »,  
Cycle « Portrait : Pierre Boulez ».
- 28 mars 2012 ÉNSA-Versailles « **Des cigales aux baleines : comment la nature nous enseigne à écouter** »  
Conférence donnée dans le cadre du Studio *Architecture et musique*  
Dir. sc et org. : R. Scoffier. Participation : F. Chochon, A. Legendre, J. Moussafir, R. Scoffier et F. Soler (architectes), F. Durieux et M. Monnet (compositeurs).
- 3 nov. 2010 École Sup. Art et Design (ESAD), Orléans « **Art et marchandise, technologie et politique. Le "11-Septembre" selon Stockhausen** »,  
Cycle *Théorie et histoire des arts* | Dir. sc. et org. : É. Paradis, Institut d'arts visuels (IAV)
- 3 déc. 2008 ESAD / IAV, Orléans « **Esthétisation de la politique et politique de l'image : la représentation des "Sans-Papiers"** »  
Cycle *Théorie et histoire des arts* | Dir. sc. et org. : É. Paradis.
- 5 mars 2008 École Sup. Beaux-Arts, Le Mans « **Le désordre musical** »,  
Atelier transversal *Désordre* | Resp. : F. Lahache.
- mai 2005 Université de Technologie de Compiègne « **Résurgences de l'œuvre d'art totale au XX<sup>e</sup> siècle : Wagner / Stockhausen** »,  
Cours de philosophie esthétique « Walter Benjamin et le choc de la métropole » (AR 02, org. : F. Lahache).

### Tables rondes

- 12 jan. 2019 CIPh **Peter Szendy, *Le Supermarché du visible. Essai d'iconomie*, Paris, Minuit, coll. « Paradoxe », 2018** Les samedis du livre (avec V. Jacques, L. Paltrynieri et P. Szendy)
- 12 fév. 2018 EHESS « **L'idée de critique chez Lydia Goehr** »  
Séminaire *Musique et sciences sociales* | dir. sc. E. Buch et L. Schnapper

- 27-28 sept. 2016 Philharmonie de Paris Colloque *À la frontière des arts*  
Session « L'écriture du négatif » (avec E. Buch, M. Kaltenecker et D. Payot)  
Institut Arts, créations, théories et esthétiques (Acte/CNRS, UMR 8218), Univ. Paris 1
- 21 mars 2015 Philharmonie de Paris « **Pierre Boulez et le partage du sensible** »,  
Table ronde animée par L. Feneyrou, avec R. Piencikowski et S. Barbedette, exposition  
Pierre Boulez, 17 mars – 28 juin 2015.

### **Entretiens pour la revue *Geste* (sélection)**

- (avec S. Troche) « **De l'écoute buissonnière à l'empreinte du geste. Entretien avec Gérard Pesson** », *Geste*, n°6, *op. cit.*, p. 334-347.
- (avec É. Giaime et J.-F. Puff) « **L'archive et la fiction : champs-contrechamps. Entretien avec Joana Hadjithomas et Khalil Joreige** », *Geste*, n°6, *op. cit.*, p. 6-35.
- (avec S. Troche) « **L'attentat culturel est un jeu d'enfant. Entretien avec Pierre Pinoncelli** », *Geste*, n°5, *op. cit.*, p. 260-275.
- (avec S. Troche) « **Politique de l'instant musical. Résider, produire, disparaître – écouter. Entretien avec Nicolas Frize** », *Ibid.*, p. 222-241.
- (avec F. Lahache) « **À quoi pense un architecte ? L'imaginaire architectural entre poétique et politique. Entretien avec Éric Lapiere** », *Ibid.*, p. 93-115.
- (avec S. Prudhomme et S. Troche) « **Fictions urbaines. Entretien avec Sylvie Blocher et François Daune du collectif Campement Urbain** », *Ibid.*, p. 72-87.
- (avec S. Prudhomme) « **Politiques de l'interstice. Entretien avec Donia Petrescu et Constantin Petcou de l'Atelier d'Architecture Autogérée** », *Ibid.*, p. 56-71.
- « **De la structure au geste. Entretien avec Frédéric Durieux** », *Geste*, n°4, novembre 2007, p. 148-169.
- (avec S. Prudhomme) « **Anges pour l'histoire. Entretien avec Vinko Globokar** », *Geste*, n°2, décembre 2005, p. 94-101.

### **ORGANISATION DE COLLOQUES ET DE SÉMINAIRES**

- 31 mars – 1<sup>er</sup> avril 2021 ÉNSA-Dijon **Colloque *Musiques du futur. Technologies sonores, histoire, politique***  
Co-direction scientifique et organisation (avec Daniele Balit (ISBA-Besançon), Jean-Christophe Desnoux (ÉNSA-Dijon) et Nicolas Thirion (ÉNSA-Dijon)).  
ÉNSA-Dijon | ISBA-Besançon | EMA fructidor (Châlon-sur-Saône)  
Bains du nord – Frac BFC | Why Note | Radio Campus | Art Danse
- 5-6 mars 2019 ÉNSA-Dijon **Colloque *Agoras contemporaines. Processus alternatifs de construction de l'espace public***  
Co-direction scientifique et membre du comité d'organisation
- 20-22 juin 2018 ÉNSA-Montpellier **Colloque international *Habiter aujourd'hui : de la ville intelligente à la ville durable***  
Membre du comité d'organisation | LIFAM, ÉNSA-Montpellier | Équipe de recherche sur les Politiques Urbaines Soutenables du Laboratoire d'Études et de Recherches Appliquées en Sciences Sociales (LERASS-ERPUR, pôle universitaire de Toulouse | Laboratoire en Design Visuel et Urbain (DeViSu, Université de Valenciennes)
- 16 janv. 2018 ÉNSA-Montpellier **Séminaire *Une maison intelligente pour quoi faire ?***  
Membre du comité scientifique et du comité d'organisation | LIFAM, ÉNSA-Montpellier | HUMAN aT home project (HUT) | CNRS
- 6 juillet 2017 MSH Montpellier **Journée d'études doctorales *Le projet architectural et urbain : un espace d'expérimentation et d'innovation sociale(s) ?***  
Direction scientifique L. Dousson et K. Mamou | LIFAM, ÉNSA-Montpellier
- 20 juin 2017 ÉNSA-Montpellier **Séminaire *Ville et agriculture. Innovation architecturale, urbaine et territoriale***  
Co-org avec H. Ait Haddou, B. Nougaredes, P. Scheromm, C. Soulard et L. Viala  
LIFAM, ÉNSA-Montpellier | UMR Innovation INRA Supagro Montpellier
- 04 juil. 2016 ÉNSA-Montpellier **Journée d'études doctorales *Formes de l'innovation, innovations de la forme***  
Dir. sc. L. Dousson | LIFAM, ÉNSA-Montpellier
- 12 mai 2016 MSH Montpellier **Journée d'études *Penser la « race » et le racisme aujourd'hui***  
Co-org. et dir. sc. avec A. Knüfer (Univ. Montpellier 3 - Paul Valéry, dpt. de philosophie,



équipe interdisciplinaire CRISES EA 4424) et M. Bernard (Univ. Poitiers, UFR Sciences humaines et Arts, dpt. de philosophie)

- 2015- ÉNSA- **Séminaire doctoral**  
2016 Montpellier Co-org. et dir. sc. avec H. Ait Haddou et L. Viala (LIFAM, ÉNSA-Montpellier)
- 27 nov. INHA, Paris **Colloque international** *Politiques de la transmission : L'Autre sujet-objet d'une communauté européenne ?* | Co-org. et dir. sc. avec A.-M. Bouttiaux et A. Seiderer (Musée royal de l'Afrique centrale, Tervuren), C. Perret (Créart-Phi, Univ. Paris Ouest), F. Tygstrup et J. Rasmussen (Copenhagen Doctoral School in Cultural Studies)
- 26-28 Univ. **Joint doctoral seminars** *Poetics of Memory*  
nov. Paris Ouest Co-org. avec C. Perret (dir. sc., Créart-Phi, Univ. Paris Ouest) et F. Tygstrup (dir. sc., Copenhagen Doctoral School in Cultural Studies)  
2009
- 27-29 Univ. **Joint doctoral seminars** *Memory / Media / Power*  
nov. Paris Ouest Co-org. avec C. Perret (dir. sc., Créart-Phi, Univ. Paris Ouest) et F. Tygstrup (dir. sc., Copenhagen Doctoral School in Cultural Studies)  
2008
- 22 mai Univ. **Journée d'études doctorales** *Manipulations symboliques et pratiques de pouvoir*  
2008 Paris X Org. L. Dousson | dir. sc. : C. Perret (Créart-Phi, Univ. Paris X) | modération : N. Vieillescazes.
- 2006- Univ. **Séminaire** *Arts – Politique – Technologies*  
2007 Paris X Co-org. avec G. Sfez ; dir. sc. : C. Perret (Créart-Phi, Univ. Paris Ouest).

## **PARTICIPATION À DES JURYS ET À DES COMMISSIONS D'ÉVALUATION**

- 2019- Membre du **jury d'admissibilité** du **concours des Écoles Normales Supérieures**  
2020 Épreuve de philosophie de la BEL (Banque d'Épreuves Littéraires).
- 2019 Membre de jury de **Projet de fin d'étude** (PFE) en vue de l'obtention du **Diplôme d'État d'Architecte** (DEA), **ÉNSA-Paris Val de Seine**
- 2019 Évaluateur pour **Epistrophy**, *la revue du jazz*, n°4, « Le jazz, la philosophie et les philosophes » (Coord. Joana Desplat-Roger, Thomas Horeau, Édouard Hubert).
- 2016- Membre de jury de **PFE, ÉNSA-Montpellier**  
2018
- 2014- Membre du **jury d'admissibilité** du **concours des Écoles Normales Supérieures**  
2015 Épreuve de philosophie de la BEL (Banque d'Épreuves Littéraires).
- 25-27 **Président du jury** de soutenance de mémoire et **membre du jury** pour la soutenance plastique pour le **DNSEP** (Diplôme national supérieur d'expression plastique) Art, mention « Systèmes graphiques et narratifs », **École Supérieure d'Art de Lorraine, site Metz**.  
mai  
2016
- 2014 Évaluateur au sein du programme **Bourses Fernand Braudel**, IFR MSH (International Fellowships for Experienced Researchers, Maison des Sciences de l'Homme), Paris.
- 19 fév.- Président du jury de soutenance de mémoire et membre du jury pour la soutenance plastique pour le **DNSEP** option Design d'espace, **École Supérieure des Beaux-Arts du Mans**.  
11 juin  
2014

## **RESPONSABILITÉS ADMINISTRATIVES**

- 2019- ÉNSA-Dijon **Coordonnateur de l'Unité de Recherche** « Art et Société »
- 2019- ÉNSA-Dijon **Référent discriminations**
- 2019- ÉNSA-Dijon Membre élu de la **Commission de la Recherche, de la Pédagogie et de la Vie Étudiante** (CRPVE).
- 2018 ÉNSA- Membre de la **Commission de la Pédagogie et de la Recherche** (CPR).  
Montpellier
- 2015- ÉNSA- Membre élu du **Conseil du Laboratoire** Innovation Formes Architecture Milieux (LIFAM)  
2017 Montpellier Représentant de l'axe 3 : Art et architecture : histoire et théorie.
- 2012- ÉNSA- Membre de la CPR.  
2015 Montpellier Représentant du champ disciplinaire SHSA.

## RESPONSABILITÉS ÉDITORIALES

---

- 2016 **Coordinateur de la publication** de l'*Annuel 2014-2015* de l'ÉNSA-Montpellier, Éd. de l'Espérou, 276 p.
- 2016 **Conseiller éditorial** des Éditions de l'Espérou, ÉNSA-Montpellier.
- 2012-2016 **Directeur de la collection** « Actualité pédagogique » des éditions de l'Espérou, ÉNSA-Montpellier.
- 2005-2014 **Secrétaire de rédaction** et membre du comité de rédaction de la revue *Geste* ([www.revue-geste.fr](http://www.revue-geste.fr))  
Revue annuelle (esthétique et sciences sociales). Classée par l'AERES dans la section « Arts ».

## ACTIVITÉS D'ENSEIGNEMENT

---

- 2018-2021 **Professeur de théorie des arts des Écoles Nationales Supérieures d'Art en Sciences humaines** (histoire et théorie du design, de l'architecture et de la ville) | **ÉNSA-Dijon**
- Cours de Licence 2** : *Design, architecture, urbanisme : histoire et théorie critiques*
- Cours de Licence 3** : *Design, architecture, urbanisme : situations contemporaines*
- Direction de mémoire de Master** (M1-M2)
- 2020-2021 **Chargé de cours vacataire** | département de **Philosophie** | Faculté des Humanités | **Univ. Lille**
- Cours de Master 1 (Semestre 2) : **Introduction à l'esthétique d'Adorno**
- 2019-2020 Membre de l'équipe pédagogique des **Ateliers de Recherche et Création** (ARC) :
- ARC « **Art du son** » (dir. Jean-Christophe Desnoux et Nicolas Thirion)
  - ARC « **A Forest** » (dir. Lydie Jean-dit-Planel)
- 2012-2018 **Maître de Conférences des ÉNSA** (anciennement Maître-Assistant des ÉNSA) **SHSA - Philosophie** | **ÉNSA-Montpellier**
- Cours Magistral de Licence 1** (Semestre 2) : « **espace(s) / critique(s) 1** »
- 2015-2017 | **Formes architecturales et urbaines du néolibéralisme : du branding urbain aux gated communities** (W. Brown, *Les Habits neufs de la politique mondiale* ; N. Klein, *No Logo* ; D. Mangin, *La Ville franchisée* ; S. Degoutin, *Prisonniers volontaires du rêve américain*).
  - 2014-2015 | **Politique du plaisir architectural : toucher-regarder. Peter Zumthor et Frank Gehry** (P. Zumthor, *Atmosphères* ; W. Benjamin, *L'Œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique*).
  - 2012-2015 | **Espaces et pouvoir / pouvoirs de l'espace** (M. Foucault, *Surveiller et punir*).
- CM de L2 (S3) : « espace(s) / critique(s) 2 »**
- 2015-2017 | **Théorie critique des dispositifs architecturaux** (M. Foucault, *Surveiller et punir* ; W. Brown, *Murs* ; S. Graham, *Villes sous contrôle. La militarisation des espaces urbains* ; D. Saunders, *Du village à la ville. Comment les migrants changent le monde*).
  - 2012-2015 | **Modernité : esthétisation et marchandisation des espaces urbains** (W. Benjamin, *Paris, capitale du XIXe siècle* ; D. Harvey, *Paris, capitale de la modernité* ; M. Berdet, *Fantasmagories du capital. L'invention de la ville-marchandise*).
- CM de L2 (S4) : « espace(s) / critique(s) 3 »**
- 2015-2017 | **Gamification. Espaces connectés : représentations et usages** (M. Davis, *Dead cities* ; S. Graham, *Villes sous contrôle* ; M. Triclot, *Philosophie des jeux vidéo* ; E. Weizman, *À travers les murs. L'architecture de la nouvelle guerre urbaine* ; M. Davis et D. B. Monk (dir.), *Paradis infernaux. Les villes hallucinées du néo-capitalisme* ; E. Morozov, *Le Mirage numérique. Pour une politique du Big Data*).
  - 2015-2017 | **Espace urbain, espace genré** (E. Dorlin, *Sexe, genre et sexualités. Introduction à la théorie féministe* ; G. Di Méo, *Les murs invisibles. Femmes, genre et géographie sociale*).
  - 2012-2015 | **Modernisme, postmodernisme : esthétique et politique** (W. Gropius, *Manifeste du Bauhaus*, R. Venturi (et al.), *L'Enseignement de Las Vegas* ; F. Jameson, *Le postmodernisme ou la logique culturelle du capitalisme tardif* ; R. Koolhaas, *Junkspace, New-York délire*).
- Travaux Dirigés de L3 (S6)**
- 2012-2017 | Direction de rapport d'études de Licence
- CM de Master 1 (S7)**
- 2016-2017 | **Méthodologie du mémoire**
  - 2012-2017 | **Formes architecturales et urbaines du néolibéralisme** (voir supra).
- TD de M1 (S7)**
- 2014-2016 | **Séminaire de recherches plastiques : La ville négative** (M. Augier, *Non-lieux*, J. Cortázar et C. Dunlop, *Les Autonautes de la cosmoroute* ; Bégout, *Lieu commun*).  
(réalisations des étudiants : <https://vimeo.com/lambertdoussonensam>)

- 2012-2014 | **Méthodologie de la recherche.**

**TD Séminaire de studio de M1 (S8) : projet architectural et urbain**

- 2016-2017 | **Développement durable, justice environnementale, écologie politique** (F. Burbage, *Philosophie du développement durable* ; R. Keucheyan, *La Nature est un champ de bataille* ; É. Hache (dir.), *Écologie politique. Cosmos, communautés, milieux*).
- 2013-2015 | **Écrire l'architecture : scénarisation et narration.**

**Direction de mémoire de Master (S7-S8-S9) | (env. 25 mémoires par an).**

**2014-2015** Chargé de cours vacataire | département de **Philosophie** - UFR Philia (Philosophie, Information-Communication, Langage, Littérature, Arts du spectacle) | **Univ. Paris Ouest**

- **TD de L1 (S1) : Atelier de lecture texte fondamental : M. Merleau-Ponty, L'Œil et l'esprit.**
- **TD de L3 (S6) : Philosophie, cinéma, littérature : Esthétique et politique des zombies** (J.-B. Thoret (dir.), *Politique des zombies. L'Amérique selon George A. Romero* ; É. Dufour, *Le Cinéma d'horreur et ses figures* ; J. & J. Comaroff, *Zombies et frontières à l'ère néolibérale* ; O. De Andrade, *Manifeste anthropophage* / S. Rolnik, *Anthropophagie zombie* ; A. Métraux, *Le Vaudou haïtien* ; Montaigne, *Essais*).

**2013-2014** Chargé de cours vacataire | dpt. de **Philosophie** - UFR Philia | **Univ. Paris Ouest**

- **CM de L3 (S6) (cours présentiel et par correspondance) : Art, pouvoir, subjectivité : Walter Benjamin, L'Œuvre d'art à l'époque de sa reproduction mécanisée.** Chargé de cours vacataire SHSA - Philosophie | ÉNSA-Versailles
- **Master « Arts, philosophie et espaces urbains » : Direction de mémoires de Master**

**2011-2012** Chargé de cours vacataire | Parcours **Études Visuelles, Multimédia et Arts Numériques (EVMAN)** - Licence Arts, Lettres, Langues - mention Arts - UFR Lettres, Arts, Communication et Technologies (LACT) | **Univ. Paris Est – Marne la Vallée |**

- **CM de L1 (S2) Méthodologie disciplinaire - Esthétique et Histoire de l'art 2 : Introduction à l'esthétique philosophique et à la philosophie de l'art : image et corps** (Mauss, « Les Techniques du corps » ; Platon, *La République* ; Kant, *Critique de la faculté de juger* ; Merleau-Ponty, *L'Œil et l'esprit*).
- **CM de L2 (S4) Complémentaires - Esthétique et histoire de l'art : Art et technique, pouvoir et marchandise** (Benjamin, *L'Œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique*).

**Maître-Assistant Associé (à mi-temps) SHSA - Philosophie | ÉNSA-Versailles**

- **TD de L3 (S5) : Ville, pouvoir, marchandise** (Foucault, *Surveiller et punir* ; Benjamin, *Paris, capitale du XIXe siècle*).
- **TD de L3 (S6) : Suburbs. Esthétique et politique de la périphérie** (Davis, *City of Quartz. Los Angeles, capitale du futur* ; *Le Stade Dubaï du capitalisme* ; Mangin, *La Ville franchisée*).
- **TD de M1 (S7) : Méthodologie de la recherche.**

**2010-2011** Professeur agrégé titulaire de **Philosophie** (TZR Loir-et-Cher) | **Académie d'Orléans-Tours**

- **Lycée d'Enseignement Général et Technologique (LEGT) Camille Claudel, Blois | Enseignement de la Philosophie en classes de Terminales S, ES et STI électro-technique**
- **Lycée des Métiers de l'Hôtellerie et du Tourisme du Val de Loire, Blois | Enseignement de la Philosophie en classes de Terminale Hôtellerie et Tourisme (THT).**

**2009-2010** ATER | Dpt. de **Philosophie** - UFR LL-Phi | **Univ. Paris Ouest**

- **TD de L1 (S1) : Politiques du visible et de l'invisible** (Foucault, *Surveiller et punir* ; Merleau-Ponty, *L'Œil et l'esprit*).
- **CM de L2 (S3) : Maurice Merleau-Ponty, L'Œil et l'esprit.**
- **CM de L3 (S5) de Méthodologie esthétique : Esthétique et politique** (Platon, *La République* ; Benjamin, *L'Œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique* ; Orwell, 1984).
- **Préparation aux concours de l'enseignement de la Philosophie (CAPES et Agrégation) : Philosophie générale.**

**2008-2009** ATER | Dpt. de **Philosophie** - UFR LL-Phi | **Univ. Paris Ouest**

- **CM de L1 (S1) : Méthodologie de la dissertation et du commentaire de texte (philosophie générale).**
- **CM de L3 (Philosophie et Humanités) (S6) : Sociologie, art, philosophie : l'expérience esthétique selon Pierre Bourdieu** (Kant, *Critique de la faculté de juger* ; Bourdieu, *La Distinction* ; *L'Amour de l'art* ; *Un art moyen*).
- **Préparation au CAPES et à l'Agrégation de Philosophie (philosophie générale).**

**2007-2008** ATER | Dpt. de **Philosophie** - UFR LL-Phi | **Univ. Paris Ouest**

- **CM de L3 (S6) : Art, technique, pouvoir : Walter Benjamin, L'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique.**
- **Préparation au CAPES et à l'Agrégation de Philosophie (philosophie générale).**

- 2006- **Moniteur-Allocataire** | Dpt. de **Philosophie** - UFR LL-Phi | **Univ. Paris Ouest**
- 2007
- **CM de L1 (S1 et S2) : Méthodologie** de la dissertation et du commentaire de texte.
  - Préparation au **CAPES** et à l'**Agrégation de Philosophie** (philosophie générale).
- 2005- **Moniteur-Allocataire** | Dpt. de **Philosophie** - UFR LL-Phi | **Univ. Paris Ouest**
- 2006
- **CM de L1 (S1 et S2) : Méthodologie** de la dissertation et du commentaire de texte.
  - **CM de L3 (Philosophie et Arts du spectacle) (S5) : Histoire de l'esthétique : *Le concept d'œuvre d'art totale*** (Wagner, *L'Œuvre d'art de l'avenir* ; *L'art et la révolution* ; *Parsifal* ; Mauss, « Essai sur le don » ; Lévi-Strauss, *Le Regard éloigné* ; Lacoue-Labarthe et Nancy, *Le Mythe nazi*).
  - Préparation au **CAPES** et à l'**Agrégation de Philosophie** (philosophie générale).
- 2004- **Moniteur-Allocataire** | Dpt. de **Philosophie** - UFR LL-Phi | **Univ. Paris Ouest**
- 2005
- Préparation au **CAPES** et à l'**Agrégation de Philosophie** (philosophie générale).
- 2003- **Professeur agrégé titulaire de Philosophie** | **LEGT « en Forêt », Montargis (Loiret) | Ac. Orléans-Tours**
- 2004
- Enseignement de la Philosophie en classes de **Terminales S et ES**
  - Préparation à l'épreuve de Français à des étudiants de 1<sup>ère</sup> année de **BTS** spécialité Secrétariat de direction (technique de résumé de texte et synthèse de documents).
- 2002- **Professeur agrégé stagiaire de Philosophie** | **LEGT Duhamel, Pithiviers (Loiret) | Ac. Orléans-Tours**
- 2003
- Enseignement de la Philosophie en classes de **Terminales ES et STT** spécialité Compatibilité-Gestion.

### VALORISATION DE LA RECHERCHE

- « Maxime Pascal fait la lumière sur Stockhausen », *Carrefour de la création* (prod. Laurent Vilarem), **France Musiques**, 11 octobre 2020.
- « #74. Siderer », *Métaclassique* (prod. D. Christofel), <http://metaclassique.com/metaclassique-74-siderer/>, 1<sup>er</sup> juillet 2020.
- « Hybride 2 : L'hybridation comme modernité ? », *Le cri du Patchwork* (prod. C. Lebrun), **France Musiques**, 6 novembre 2018.
- « Merleau-Ponty, *L'Œil et l'esprit* », *Les chemins de la philosophie* (prod. A. Van Reeth), **France Culture**, 29 janvier 2018.
- « Raisons et sentiments de Pierre Boulez ½ », *Versus écouter* (prod. D. Christofel), **Radio télévision suisse** (RTS), 15 janvier 2018.

### WORKSHOP / MUSIQUE

- 2016-2017 | **Architecture résonnante** : 19 étudiants (L2 et M1) ont fabriqué des instruments de musique en vue de l'exécution publique de *4'33"* (1952) et *Four6* (1990-1992) de John Cage, à l'ÉNSA-Montpellier, le 3 février 2017.
- 2012-2016 | **Une ville de sons** : réalisation par une quinzaine d'étudiants (L2 et M1) de pièces sonores (<https://soundcloud.com/lambertdousson>).
- 2009-2010 | **Entrave (urgence)** : cinq interludes pour violon solo pour une lecture de six poèmes extraits de *Air the Trees* (1968) de Larry Eigner | musique : L. Dousson, violon : A. Mussou, lecture : J.-F. Puff | librairie L'atelier, Paris 20<sup>ème</sup>, 22 novembre 2009, librairie Le comptoir des mots, Paris 20<sup>ème</sup>, 12 mars 2010.

### PRESENTATION DE LA THESE

À partir de l'étude des textes théoriques de deux figures canoniques de la modernité musicale du XX<sup>e</sup> siècle, Pierre Boulez et Karlheinz Stockhausen, cette thèse interroge les limites du formalisme musical, les pouvoirs qu'il a attribués à l'écriture sur l'écoute et plus largement sur la subjectivité elle-même (le compositeur et l'auditeur).

Chez Boulez, la « structure » constitue le paradigme pour penser le sujet de l'écriture, en tant qu'il se subjectivise à travers la pratique de la technique musicale. En prenant pour point de départ les analyses de M. Foucault, qui voit dans la réflexion de Boulez une figure moderne du « souci de soi », la première partie de la thèse montre comment la version boulézienne de « l'activité structuraliste » (R. Barthes) problématise voire met en crise cette pensée du sujet, et surtout ne parvient pas à rendre compte de la pratique musicale en tant que telle,

c'est-à-dire en tant qu'elle excède la technique et s'adresse à des auditeurs dont l'écoute est phénomène aussi bien physiologique qu'historique — d'où un déplacement conceptuel dans la théorie de Boulez, et sa thématization des « espaces lisses » et des « espaces striés » (G. Deleuze).

L'identification par Stockhausen des attentats du 11 septembre 2001 à « la plus grande œuvre d'art pour le cosmos tout entier » relève pour sa part d'une croyance en la puissance d'institution de la musique, qui irrigue sa pensée musicale dès ses premières œuvres : la nature spirituelle de l'écriture et de l'écoute musicales pensées comme participation fusionnelle, leur ritualisation pensée comme performance, la possibilité de concevoir n'importe quel phénomène comme un matériau musical, notamment les contenus d'expérience (la mémoire traumatique de la guerre). Certains de ces motifs

conduisent à chercher une généalogie chez Richard Wagner dans «l'esthétisation de la politique» qu'opère Stockhausen (P. Szendy). L'examen du concept d'«œuvre d'art totale» au cœur de la seconde partie de la thèse consiste à articuler une approche anthropologique (Cl. Lévi-Strauss) avec une approche politique (W. Benjamin) pour saisir la dimension fantasmagorique des opérations rituelles du *Gesamtkunstwerk*, qui revient à une spiritualisation de la technique et de la marchandise.

Or cette problématique est à l'œuvre chez Stockhausen, notamment dans *Helikopter-Streichquartett* (1995), où la spiritualisation de la technologie conduit à engloutir le rituel musical sous l'iconographie télévisuelle. La vérité de Stockhausen est que cette rationalité esthétique-politique permet aussi de comprendre celle des attentats du 11-Septembre et de la politique américaine de guerre contre le terrorisme.